

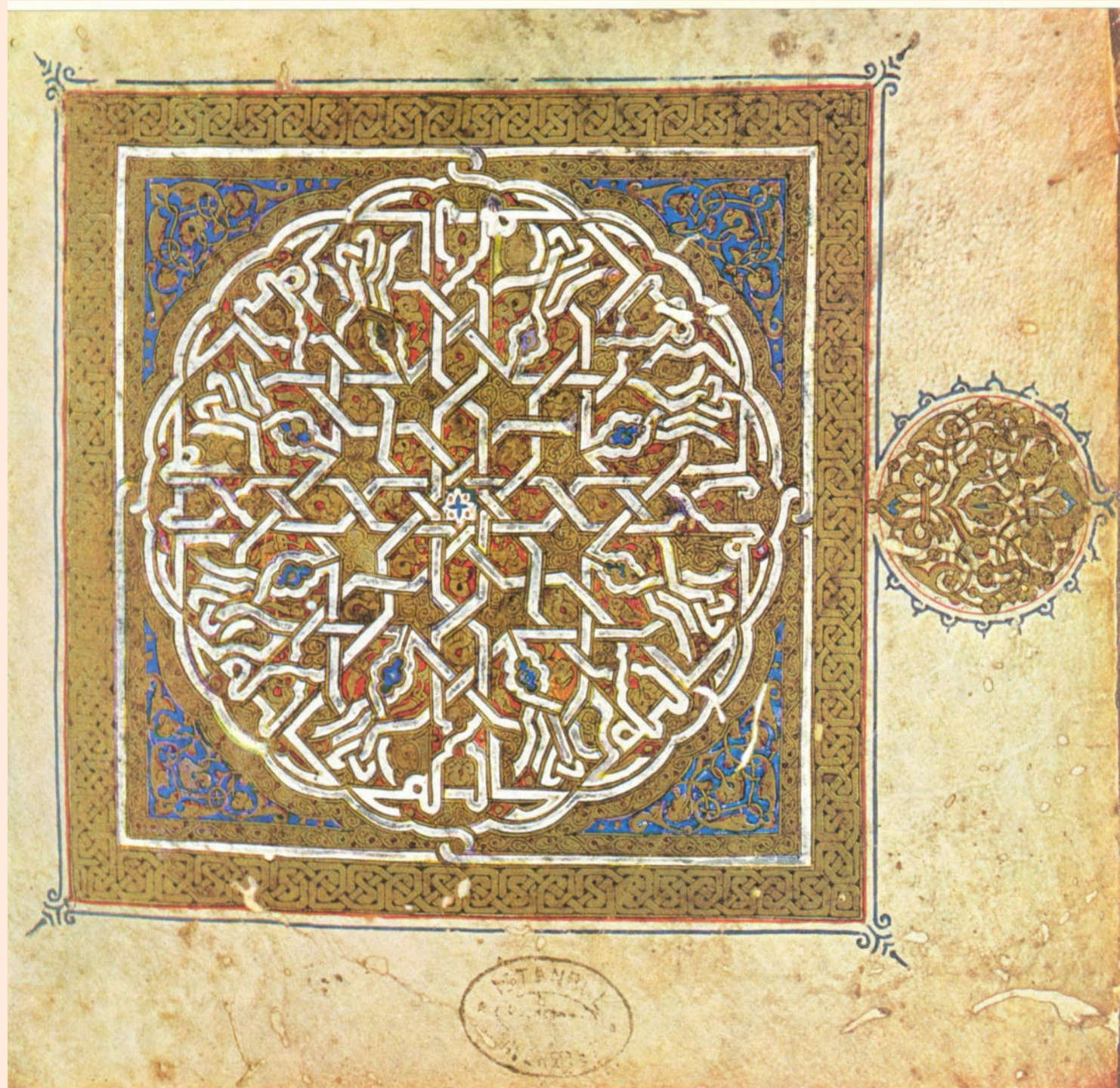
الفن المصري في القرن العشرين



بداية الحركة الفنية الحديثة في مصر
يُؤرخ لها عادة بعام 1908، عام افتتاح
مدرسة الفنون الجميلة...

لم يأت الحدث من فراغ
فمصر عرفت الفنون الحديثة في عصر محمد علي
وخلفائه...

عودة للوراء في وقفة سريعة مع الفنون في
مصر ما قبل الحداثة.









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رواه ابن أبي شيبة والبيهقي في سننهما وصححه الشيخان في مسندهما وصححه الألباني في صحيحه



كتبها الفقير إلى الله تعالى

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

للصلاة سجدة لله عز وجل في كل ركعة وصلاة ركعتين ركعتين

وَيُزَعِّجُونَ أَهْلَهُمَا كَالْبُيُوتِ الدَّيْرَانِ وَالْعَرَبِ تَشْتَابِرُ بِالْأَوْتَقَرِ مِنْ مَجْدُوقة **فِي مَسْجِدِهِ**



وَيُزَعِّجُونَ أَهْلَهُمَا كَالْبُيُوتِ الدَّيْرَانِ وَالْعَرَبِ تَشْتَابِرُ بِالْأَوْتَقَرِ مِنْ مَجْدُوقة **فِي مَسْجِدِهِ**

حتى يؤمر فينفخ والقرن شبه البوق وديانة راس البوق كعرض السموات والارض وهو شاحص مصين

لخواهر من يتطهر
يؤمر فاذا نفخ فيه

صق من السموات

ومن في الارض الامن

شاء الله قالت

عايشة رضي الله عنها

قلت لكبار الاحبار

سمعت رسولا صلى

الله عليه سلم يقول يا

ربي جبرئيل وميكائيل

واسرافيل ايا جبرئيل

وميكائيل سمعت بهما

في القرآن واما اسرافيل

ما خرج عنه فقال

كبار الاحبار انهم ملك

عظيم الشأن له اربعة

اجنحة احدها سبعة

المشرق والاخر سبعة



المغرب والثالث تسربل به من السماء الى الارض والرابع التثني به من عظمة الله تعالى قدما خلف الارض تسامجة وراسه

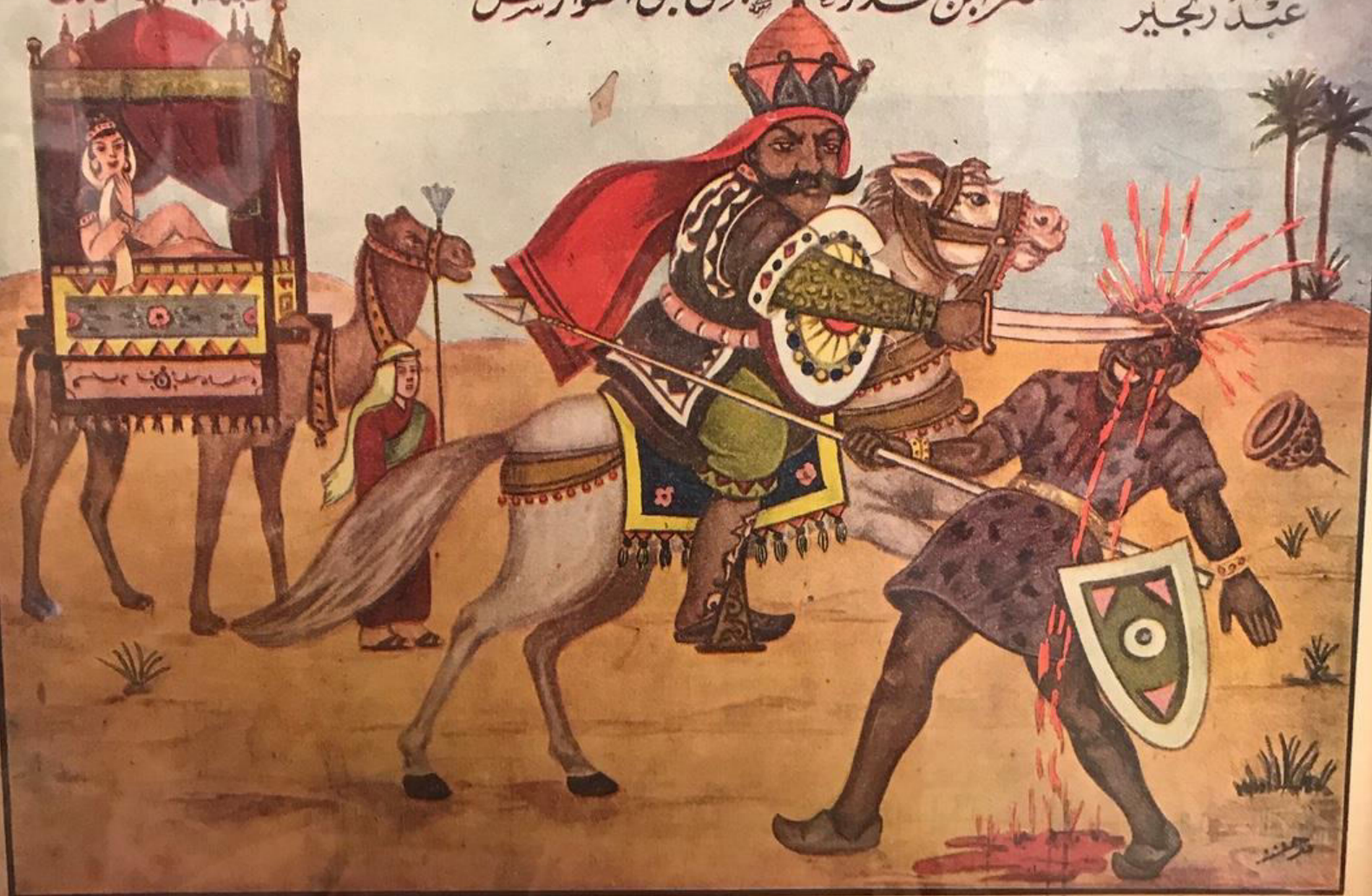
انتهى الى اركان القوس بين جنبيه نوع من جواهر فاذا اراد الله تعالى ان يحدث في عباده امرا امر القلم

ان يكتب في اللوح الى اسرافيل فيكون بر عينيه ثم ينتهي الى ميكائيل عليه السلام وله اعوان في جميع العالم

حتى لا يركب المولدات فيفخون فيها او اوحا فيها فيصير معدنا وحيوانا ونباتا وهي القوى التي بها حياتها

عبد الرحيم عن ابن شداد العباسي ابني الفوارس

عبيله ابنه بمالك



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
وآياته وبرهانه على خلقه
وآثاره وبرهانه على عظمته
وآثاره وبرهانه على جلالته
وآثاره وبرهانه على كبريائه
وآثاره وبرهانه على عظمته
وآثاره وبرهانه على جلالته
وآثاره وبرهانه على كبريائه



پ

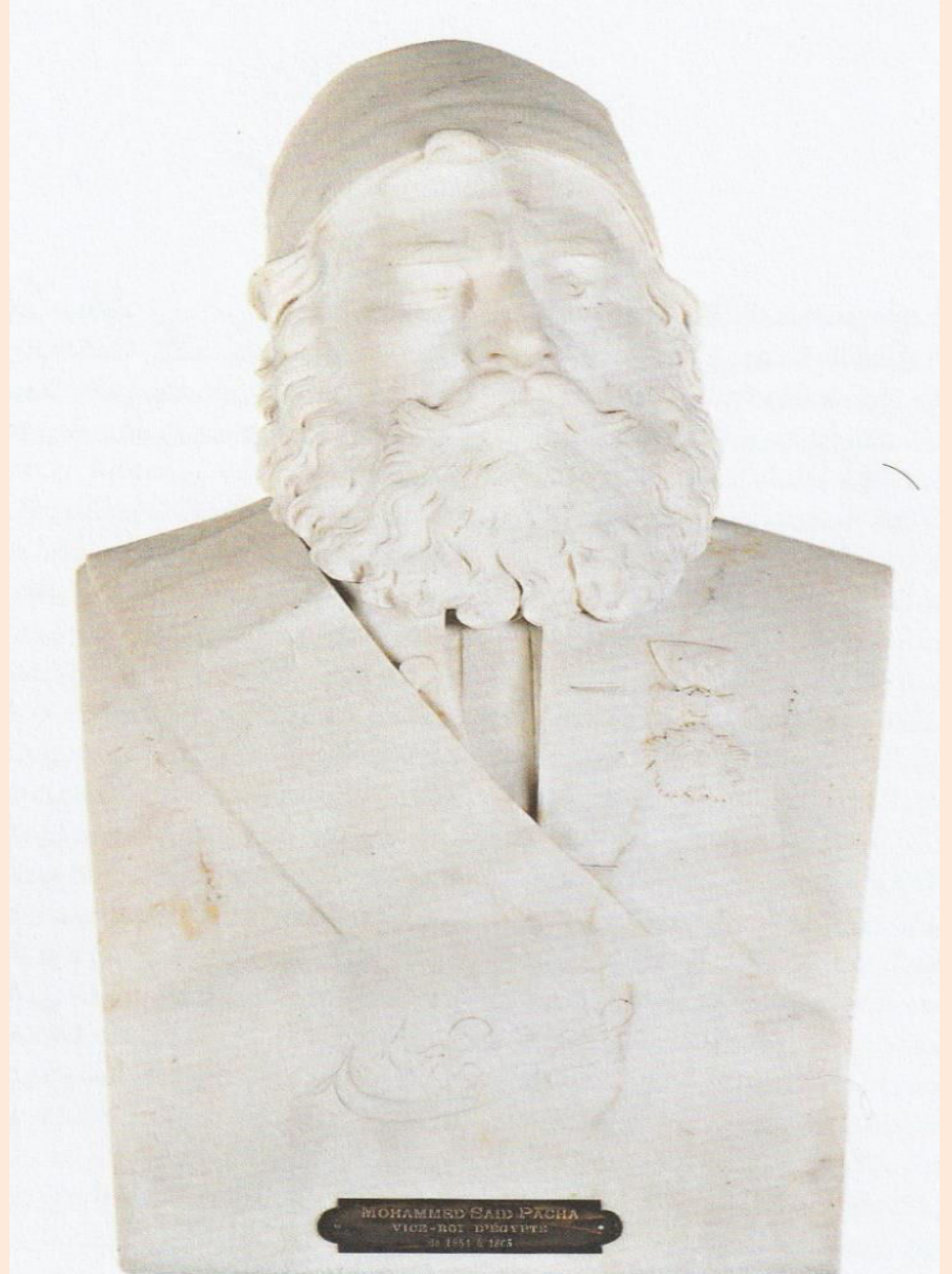








في عصر محمد
علي وأبنائه ظهرت
اللوحات الزيتية
والتماثيل للباشا
وأسرته؛ وهذه
نماذج من أعمال
المصوريين
والنحاتين
الأوروبيين...

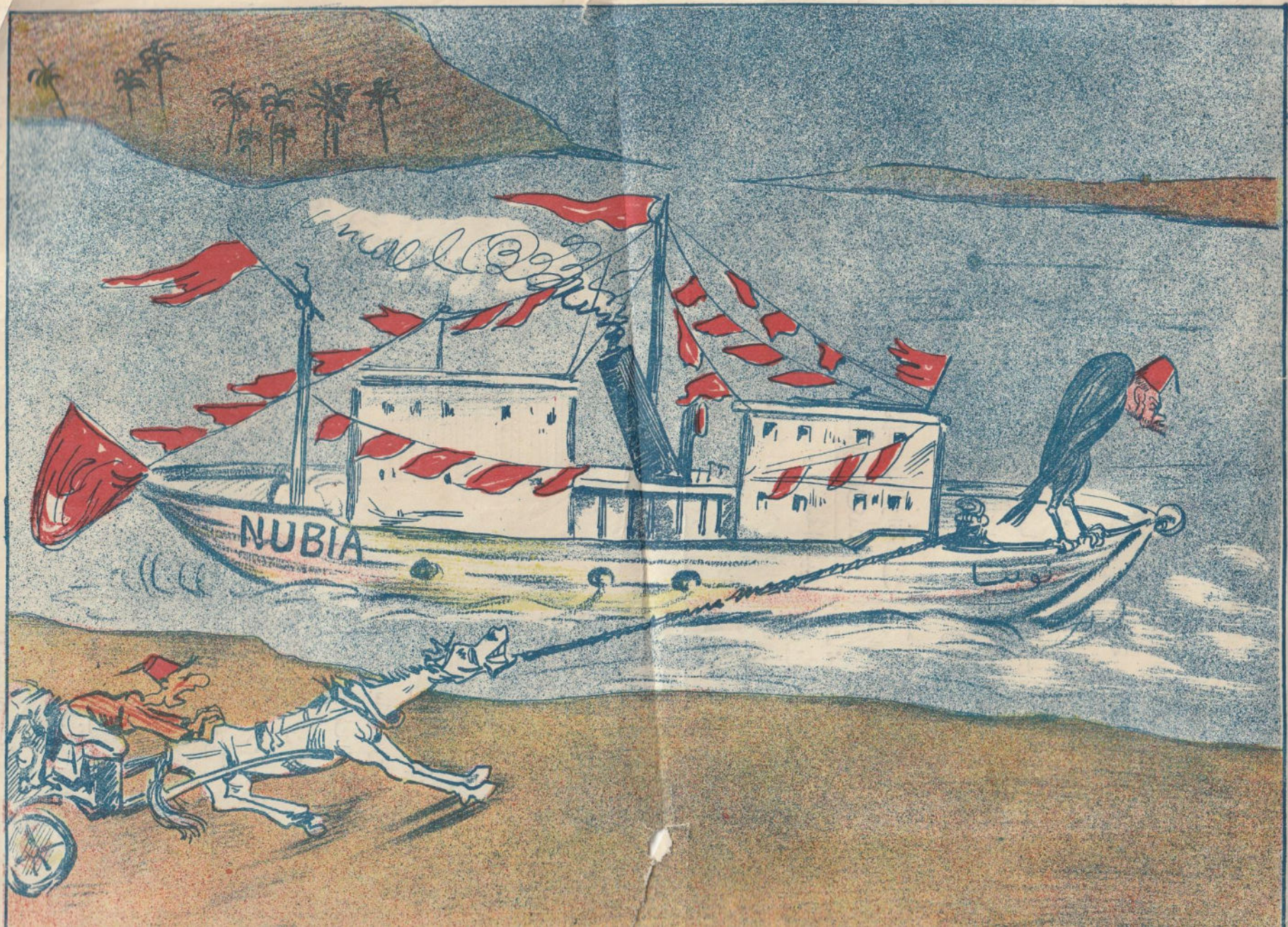


عهد الخديوي إسماعيل شهد ظاهرتين...









اعلان
ختمى فقد منى .
اذا ظهرت معاهدات او
خلافه تعتبر لاغية
المصري افندي





- انت مش كنت غايز تشوف الحرية .. اهيه يا سيدى قدامك

أزمة الديمقراطية (١٩٥٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الدكتاتور يعظ الأمة

شیخ من أولیاء الله ولكن جنته یا خساره علیها رقع وسخه

* في مسألة انهيار العمارات *

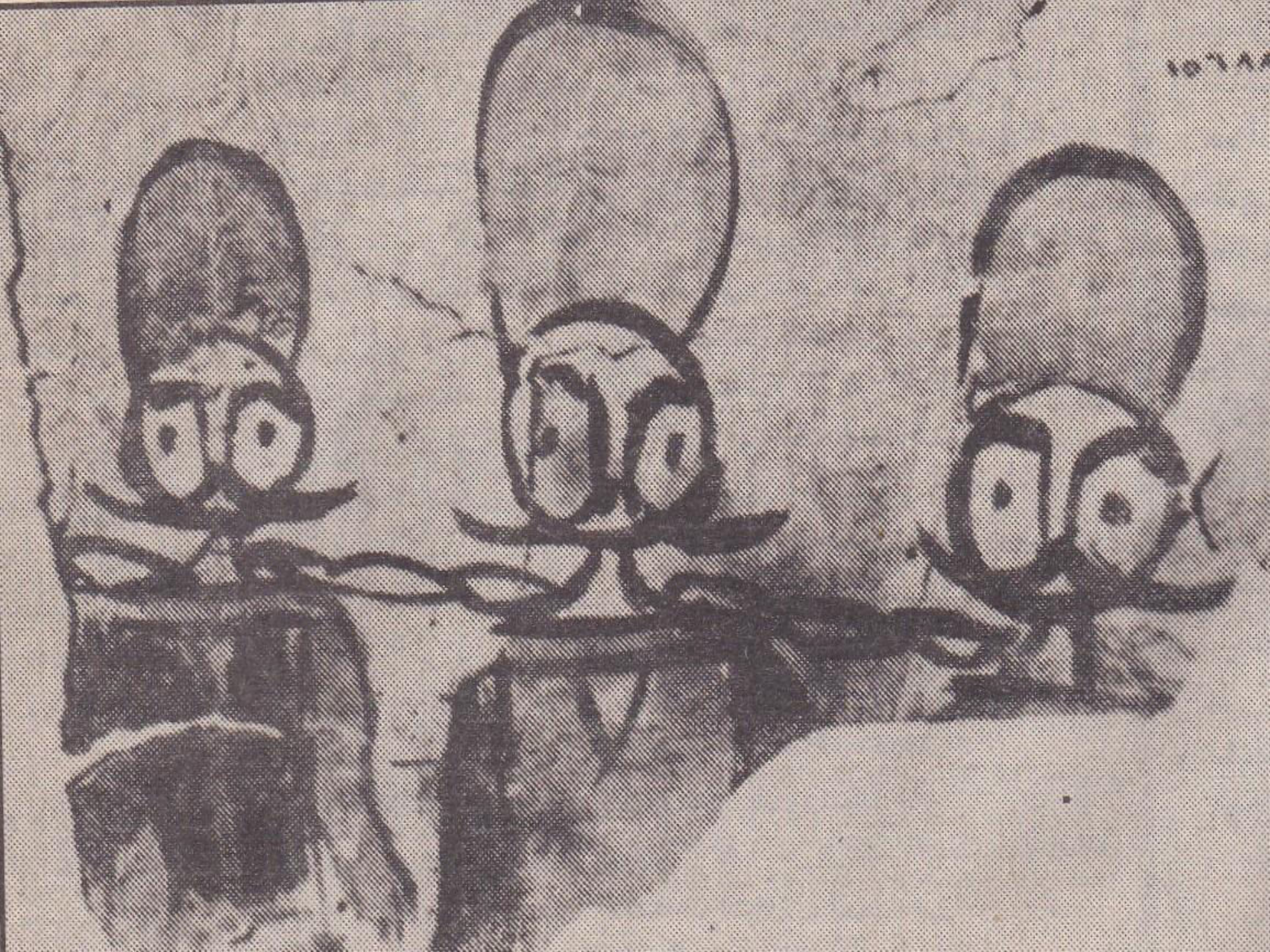


- احترنا والله مع الزين .. عابزين اللحمه ماغيهاش عضم ..
والعمارة فيها حديد تسليح .. مايرسوا لهم على حاجة ا

جذور قديمة...







وتماثيل الميادين والحدائق العامة...



Lekegian

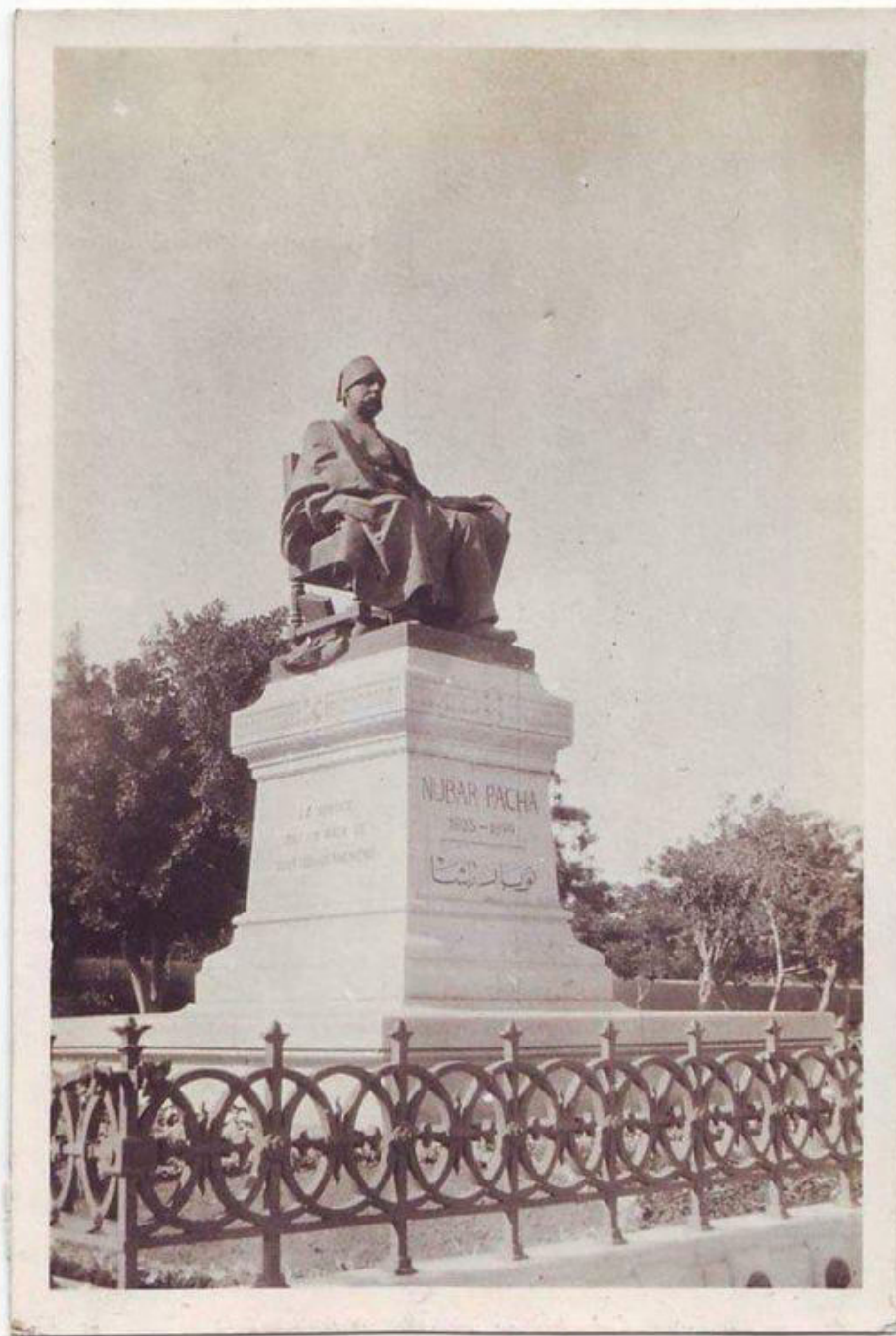
STATUE OF MOHAMED ALI



موقف ثورة 1881 من تماثيل الميادين...

(سابعاً) رمت السباع النحاس التي كانت موضوعاً على كوبرى قصر النيل وأعيدت إلى محلاتها وكان العصاة قد دفعوها في أوائل شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وأتلفوها وكذا تمثال إبراهيم باشا قد أنزلوه من فوق قاعدة من وضعوه في مخزن أتتفة خاتمة بولاق وقد تم شتم بعض أجزائه ولكنه يستدرك ترميمها عند إعادته إلى محله وقد عمل تصميم قاعدة من بالتشييد هذا التمثال عليهم بالتشييد انهاءً بالاذان وضعه بميدان العتبة الخضر اعلى قاعدة من خشب كان بصفة وقفة فقط

[illegible]







<http://www.almosoudi.com>

نظرت جمعية المساهمين لشركة قتال السويس التي التأمّت أخيراً في باريس
في مشروع رفع اليها والتصد منه انشاء نصب عظيم للموسى ودي لسيبس بفيومونه في
بور سعيد عند مدخل الترعّة وإن يكون على مثال نصب الحرية القائم في نيويورك
فقدروا التنفقات اللازمة لانشاء هذا النصب فبلغت نحو عشرة آلاف جنيه
وفي هذا المقام يجدر بنا تذكير الحكومة او جمعية المساهمين لشركة القتال ان
المغفور له سعيد باشا اجدر بان يقام له تمثال في بور سعيد اذ لولا مساعيه ما تم شيء
من مشروع القتال وزد على ذلك ان بور سعيد بنيت على اسمه فيستحسن ان يقام
فيها تمثاله





في تسعينيات القرن
التاسع عشر عرفت
مصر معارض الفنون
وكان أغلب العارضين
من الأجانب، لكن
قطاعات من المصريين
ترددت عليها...
وحظيت برعاية
الخدوي توفيق...
ثم ابنه عباس حلمي
الثاني...

فإنها في غاية الاتقان (٢) المناظر الطبيعية ومن أحسنها صور الموسيقيين في قاعة مثل الطبيعة أحسن تمثيل للموسيقى فيلوتو أيضاً صور من هذا النوع بدية لكن ألوانها فلما تنطق على ما رآه في الطبيعة (٣) صور الفاكهة - وأحسنها صورة غصن (قرط) من نوات الصبر (نين بشوكه) للصورة الشرقية - سليم أفندي حداد ولا يكاد يكون في مقارن الصبر قرط أقرب إلى الطبيعة من هذا فقد بخال لك مات نضر اليو أنك لا تستطيع لمسه أبداً بؤذيك شوكة بل قد تخشى أن يهب التسميم فيعمل اليك شيئاً من وره الدقيق فنصف محاذراً وهذا غاية ما تبلغه اليد صناعة التصوير - وقد أعجبنا من صور الأثمار أيضاً صورة بعجينة مقطوعة قطعاً من رسم الخبز ليجان الصور النورغرافي فإنها كثيرة الدقة بالطبيعة (٥) صور تخيلية - للموسيقين بنباخ إحدى عشرة صورة كبيرة الحجم يبلغ طول بعضها مترين أو ثلاثة قد أقدمت لما فاته مخصوصة وهي عبارة عن صور وهبة تمثل بها الصور منظرًا طبيعيًا أو يرمز بها عن فضيلة أو نحو ذلك وما رمزيه عن السخاية صورة طفل يحمل على قفاه كوكب أو قفص صوت رأسها نحو كائنها بلسمو وهو يتأملها ويقسم لها ولا يعلم من أمرها شيئاً هذا ما يتفق بالصور الزينة أما المائنة فأحسنها صور كالي وفورشلا وفارلي وروسي وينوتي ونشر ياني على تفاوت بينهم وقد يحسن بعضهم في شيء لا يحسن فيو الآخر - وعلمنا أن المصور سليم أفندي حداد كان قد عرض صورتين أخريين من رسمه أحدهما تمثل ساحة السيد توفيق أفندي الكري والأخرى تمثل سلاطين باشا فاعتذرت إليه لجنة المعرض بضييق المكان عن وضعها ولا تدري ما تعني بضييق المكان وقد رأينا في المعرض مكاناً يكفي لما معاً أو لأحدهما على الأقل في الغرفة المستطرفة إلى القاعة الكبرى ولا يعترض بانها غير لائقة لذلك فقد كان فيها رسم أراهيم باشا تحجب في العام الماضي فتقدم إلى حداد أفندي أن يعرض هاتين الصورتين في مكان آخر لكي لا تعترض محبي هذا الفن مشاهدتها

في كريد * لا تزال الحالة شديدة في كريت والمفاوضات قائمة والاستعدادات جارية على سابق وقدم لطف الله بعباده وكف عنهم شرور الحروب

التقويم العام

ألف المرحوم مخايل دبانة رئيس قلم الترجمة بنظارة المالية كتاباً في التقويم

ن أراد التمكن من العلم انتظم في المدرسة العلمية - يفرى في ميدان العلوم والام تنساق فيو ولا الحال وم يرسلون ابتداءم إلى المدارس الأجنبية للشعب المصري ما لم يريدوه لأنفسهم ولعلمهم ديد ولم عذر في ذلك لو كانت معارضتهم فيو اعتبروا تنوير الأذهان مخالفاً لما رمي تلك السياسة

مكتودية * كتب اليها من الاسكندرية ان لماضي رواية « مجنون ليلي » وإن الشخص الماعز على المرح وبسرنا ان دخل هذه الليلة

ن * أنفذت أكثرنا بعثة إلى ملك الحبشة زل رود السكرير الأول في الوكالة البريطانية فلم تخرجت المصرية وغيرها وقد رحلوا الفاعرة خط لا يطالبها أمام القاضي بشأن ما قام بين يده بينها

يع * زرنا هذا المعرض في أوائل مارس الجاري نة القارة ليس لثة الصور بل لثة المنق منها بحاب صور المعرض الماضي من اقبال الراغبين وير مثلها في هذا العام مخافة ان يضيعوا أوقانهم

هذه تذكر أشهرها حسب مواضعها

ن ما رأينا منها صورة امين باشا - سيد احمد فانها تمثل سعادة الباشا تمليلاً عجيباً (٢) كوسلر ويظهر للتأمل فيها ان صورها بارع في في تمثيل الثياب وكذلك صور الموسيقي رالي

الشهر

ادب المصرية

ندت نظارة المالية اتفاقاً مع حضرة خضار أفندي بربة تربية دود الحرير في هذا القطر فقررت جهات بستانة لفرسها تونا وإن بشرع في علو ٢ شجرة في كل فدان بكيفية ان في السنة الثانية من ٣٠ فداناً أخرى وفي الرابعة ٤٠ وفي الخامسة في خمس سنوات والخمسة أفدنة الباقية بتركها في الانتاج كلها فعشر سنوات وإذا لم يتم صاحبة الواقع ١٨٠ فداناً عن كل فدان في السنة

ت أن تربية دود الحرير قد نعت النفع الذي عن ثمن المئة فدان وقدره ١٨٧٢ جنباً مقابل نعمة عمون وكيل محكمة اسبوط الاهلية في ذيل هذا المذكور « المؤيد »

قد فسخ هذا المعرض في اثناء فبراير الماضي تعود الى الكلام فيو وجمعية الانتاج الادبي باسكندرية * بسرنا لقان التمثيل واكتساب رضاء الجمهور فقد مثلت ضرها سعادة المحافظ ونخبة من الوجهاء وخرج رواية « القائد المغربي » ورواية « العباد »

نور مراراً * كتب اليها من دمياط ان نخبة من اديانها

إذن بدأ التحول في علاقة المجتمع المصري
بالفنون الحديثة في القرن التاسع عشر.

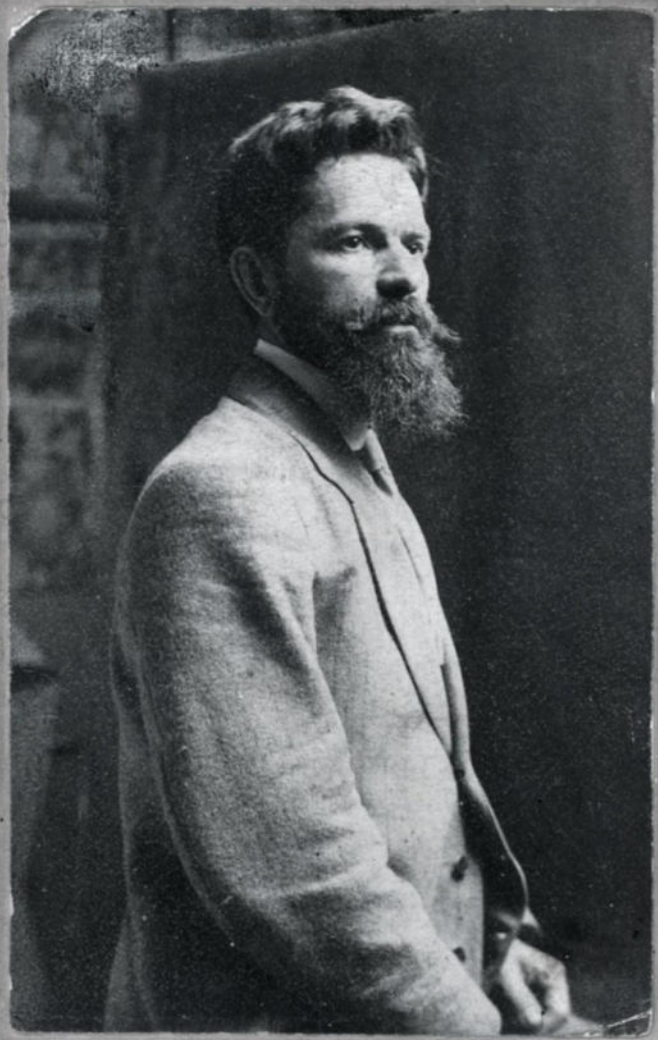
لكن مدرسة الفنون الجميلة التي
بدأت الدراسة فيها في مايو 1908
شكلت نقطة الانطلاق للفن المصري
الحديث



كان الإمام محمد
عبدہ مفتي الديار
المصرية وأحد أهم
المجددين قد أصدر
فتوى قبل وفاته في
عام 1905 بأنه لا
مجال لتحريم فنون
النحت والتصوير.

وفي عام 1908 أسس
الأمير يوسف كمال
أول مدرسة للفنون
الجميلة وخصص لها
قصرًا من قصوره في
القاهرة، ورصد مبالغ
مالية للإنفاق عليها،
واستقدم لها
مدرسين من أوروبا...





Paolo Forcella



التحق بالمدرسة عشرات الراغبين في دراسة
الفنون من أعمال مختلفة وطبقات مختلفة، لم
يستمر أغلبهم في الدراسة، وتبقت لنا صور
لبعض أعمال اثنين من الشباب المصريين الذين
واصلوا الإبداع وكانوا روادًا للفن المصري
الحديث.

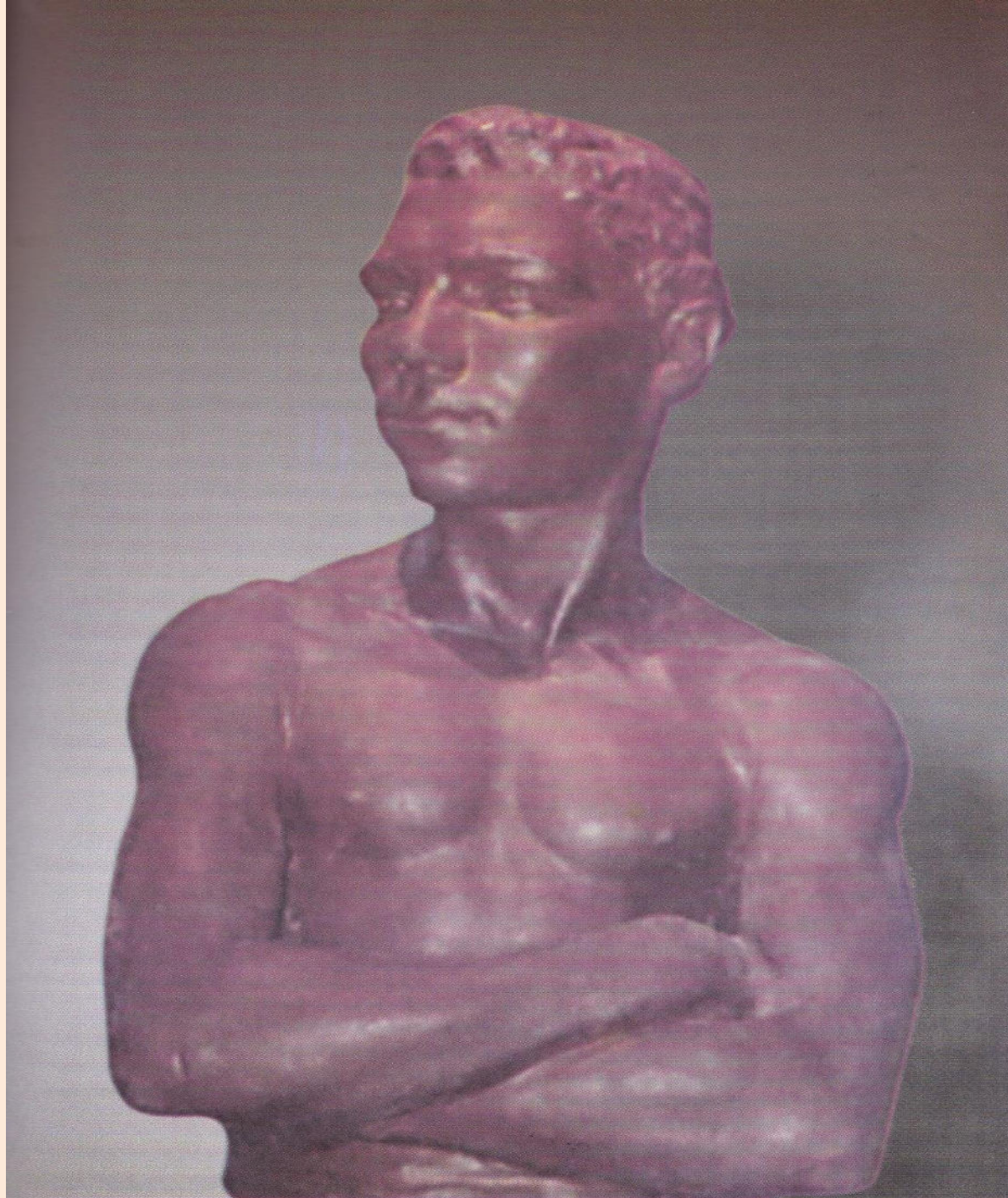




















كما تبقت لنا صور من أول معرض لطلاب
مدرسة الفنون أقيم عام 1911، العام الذي
تخرجت فيه الدفعة الأولى، والعام الذي أرسل
فيه الأمير يوسف كمال أحد البارزين من طلاب
الدفعة الأولى لاستكمال دراسته في باريس.





كانت ثورة 1919 علامة فارقة قرن لقد كانت ثورة 1919 علامة فارقة في التاريخ المصري الحديث.

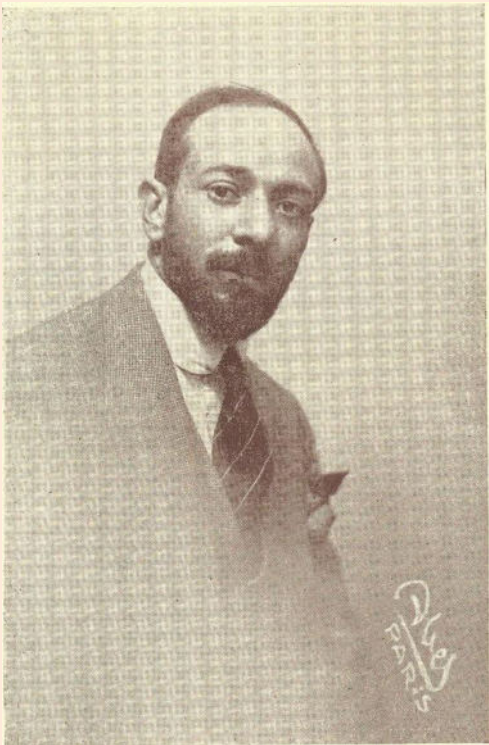
ليس فقط على المستوى السياسي بل في كل جوانب الحياة.
كانت الحدث الإيجابي الأهم في تطور مصر في القرن العشرين.
تفاعل الفن التشكيلي معها من خلال عدة أعمال.
كان تمثال نهضة مصر للنحات المصري محمود مختار أبرزها.



كان التمثال بداية للارتباط بين المصريين
والفن التشكيلي...

وكانت ثورة 1919 نقطة انطلاق لجيل الرواد
من الفنانين التشكيليين الذي جمع بين الدفعة
الأولى من خريجي مدرسة الفنون الجميلة
ومجايلهم من أبناء الأرستقراطية الذين
درسوا الفن دراسة حرة...

انطلاق جيل الرواد





















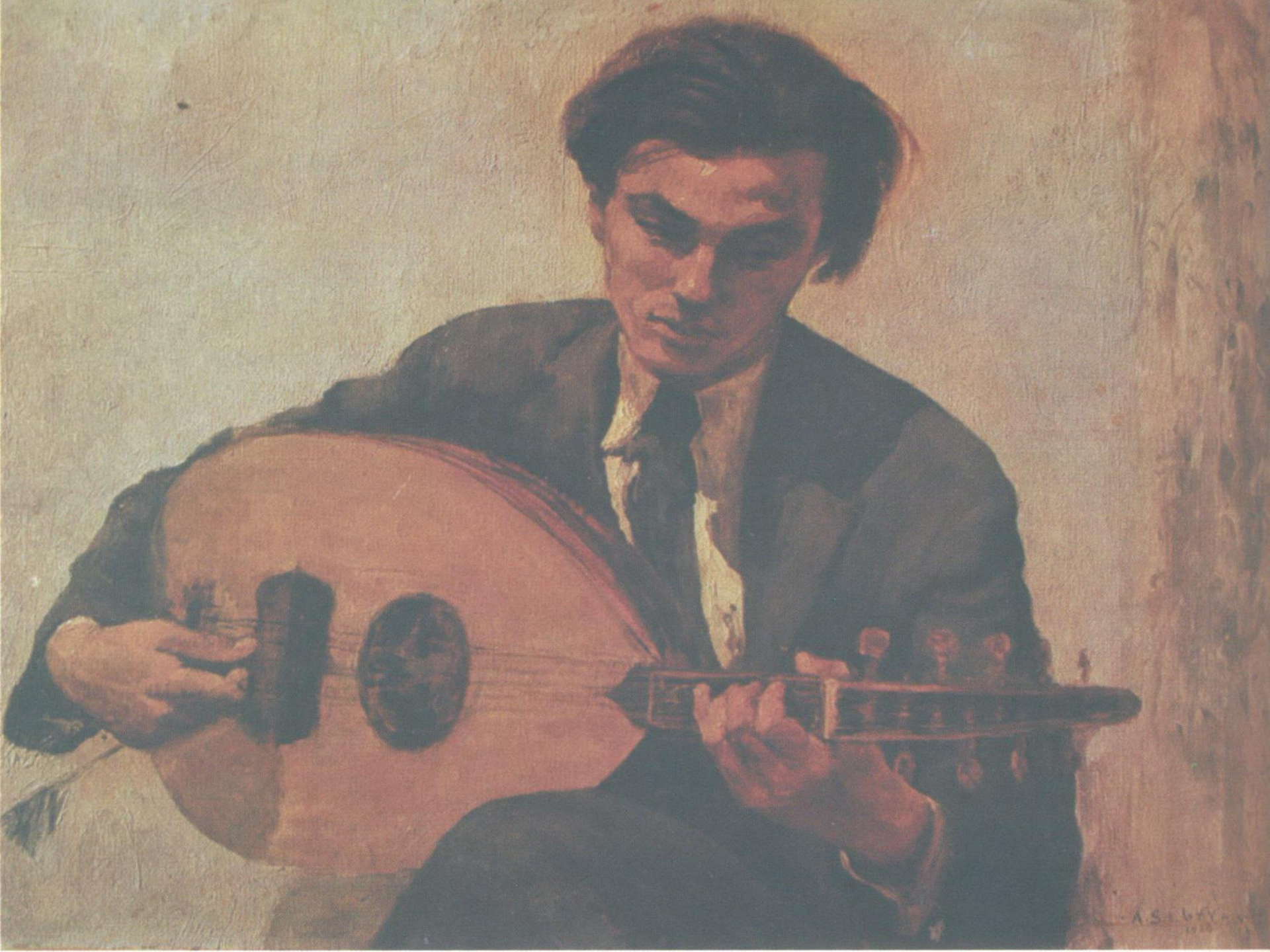
M. Hassan
Cairo

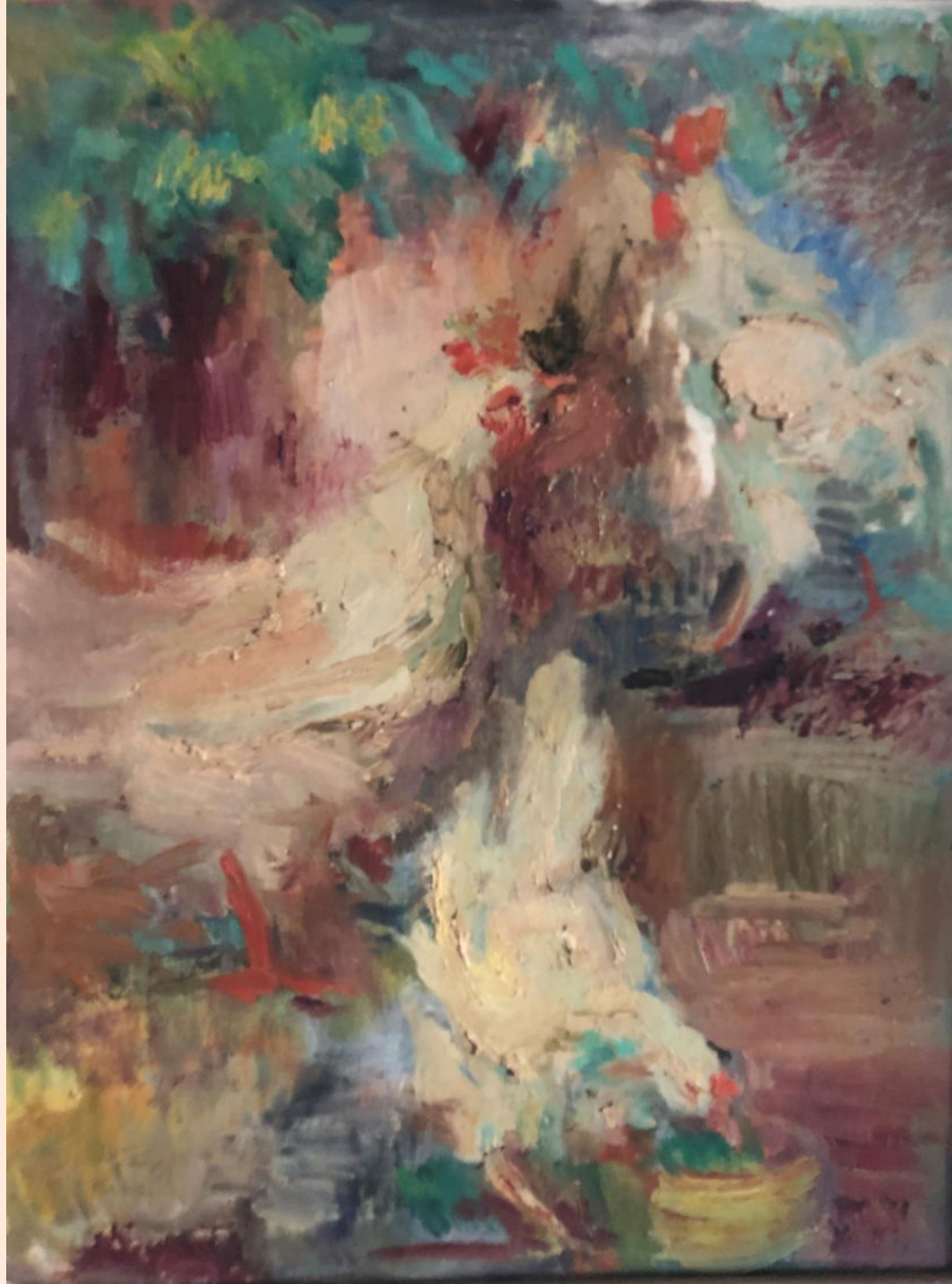






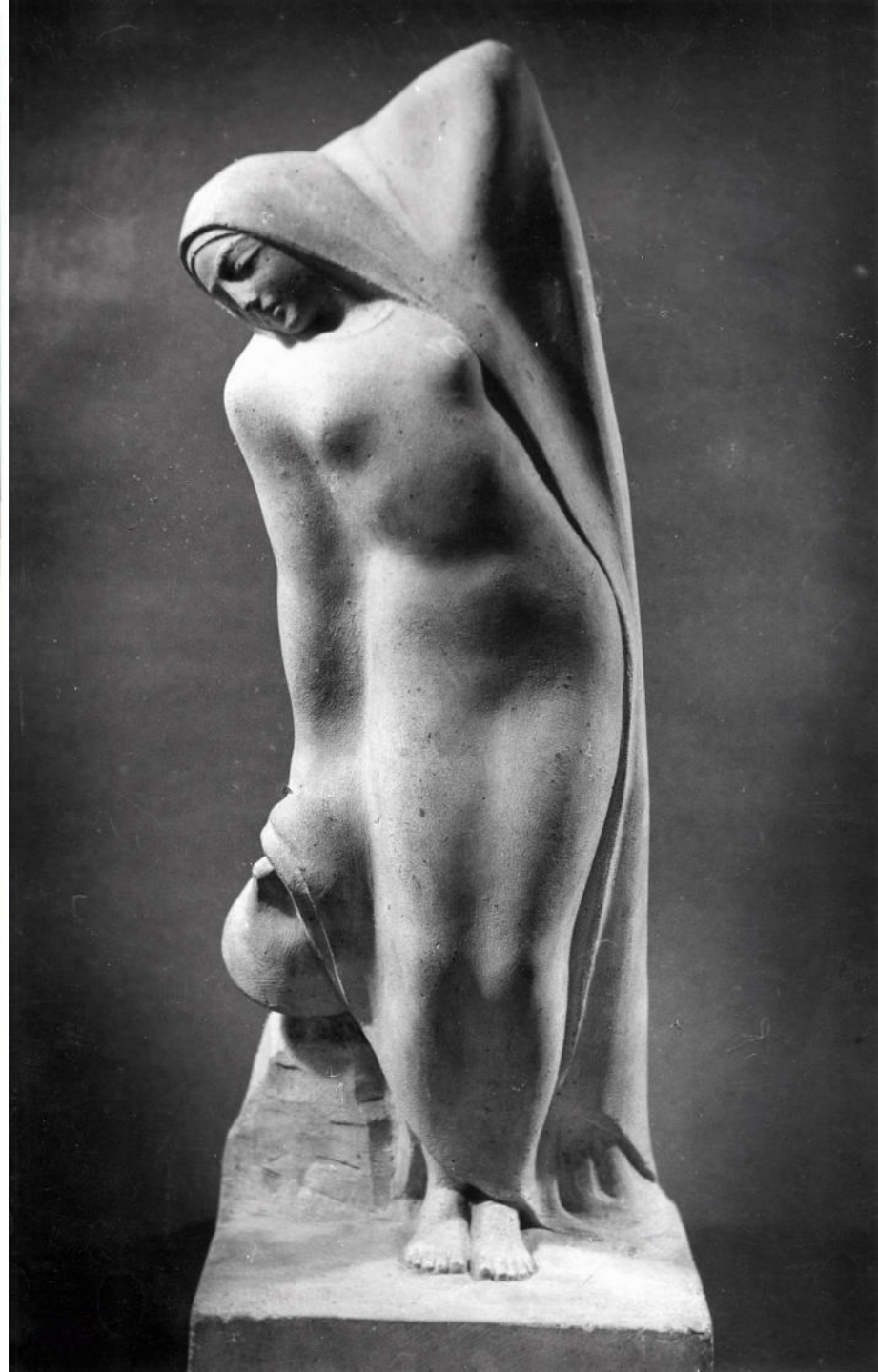




















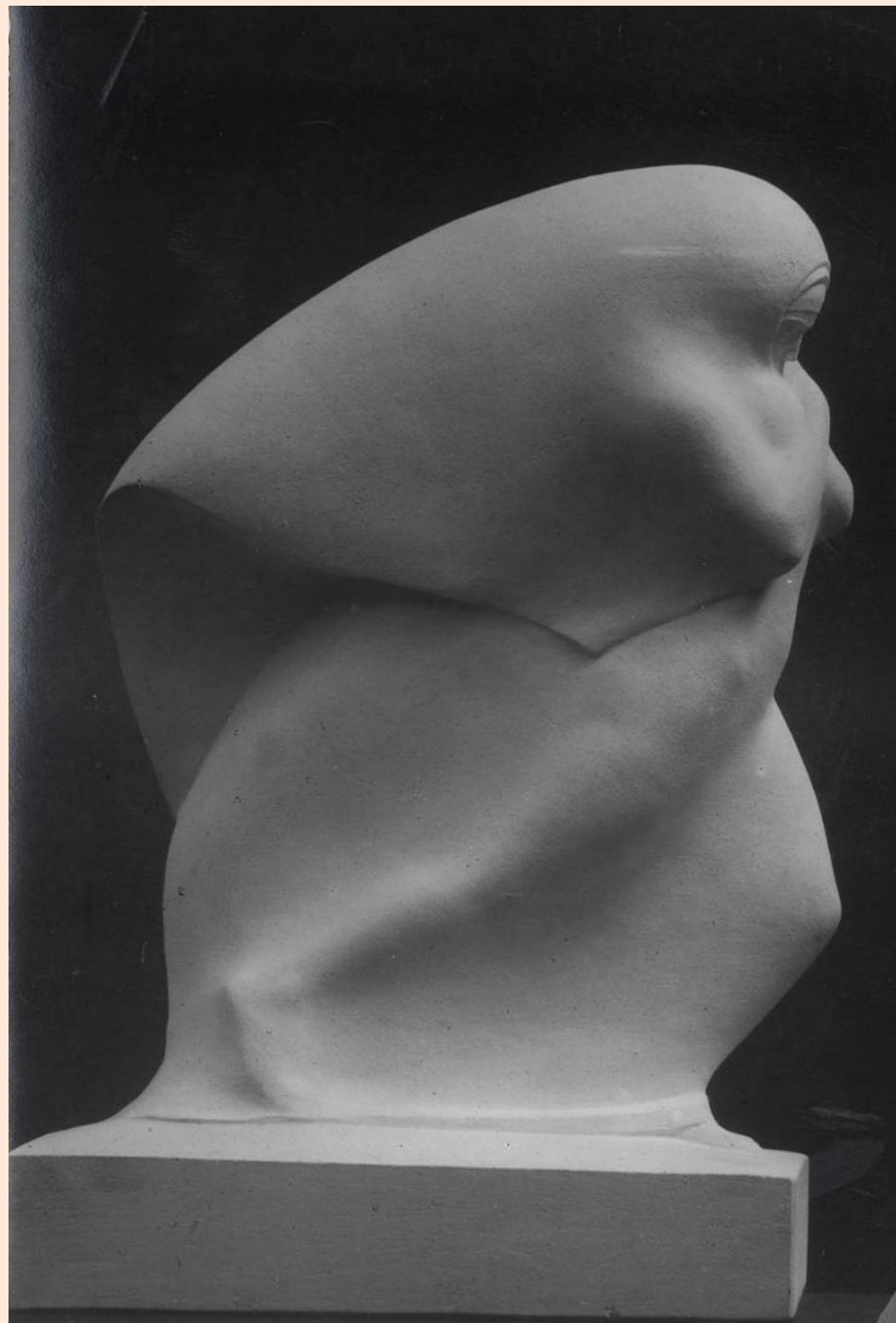


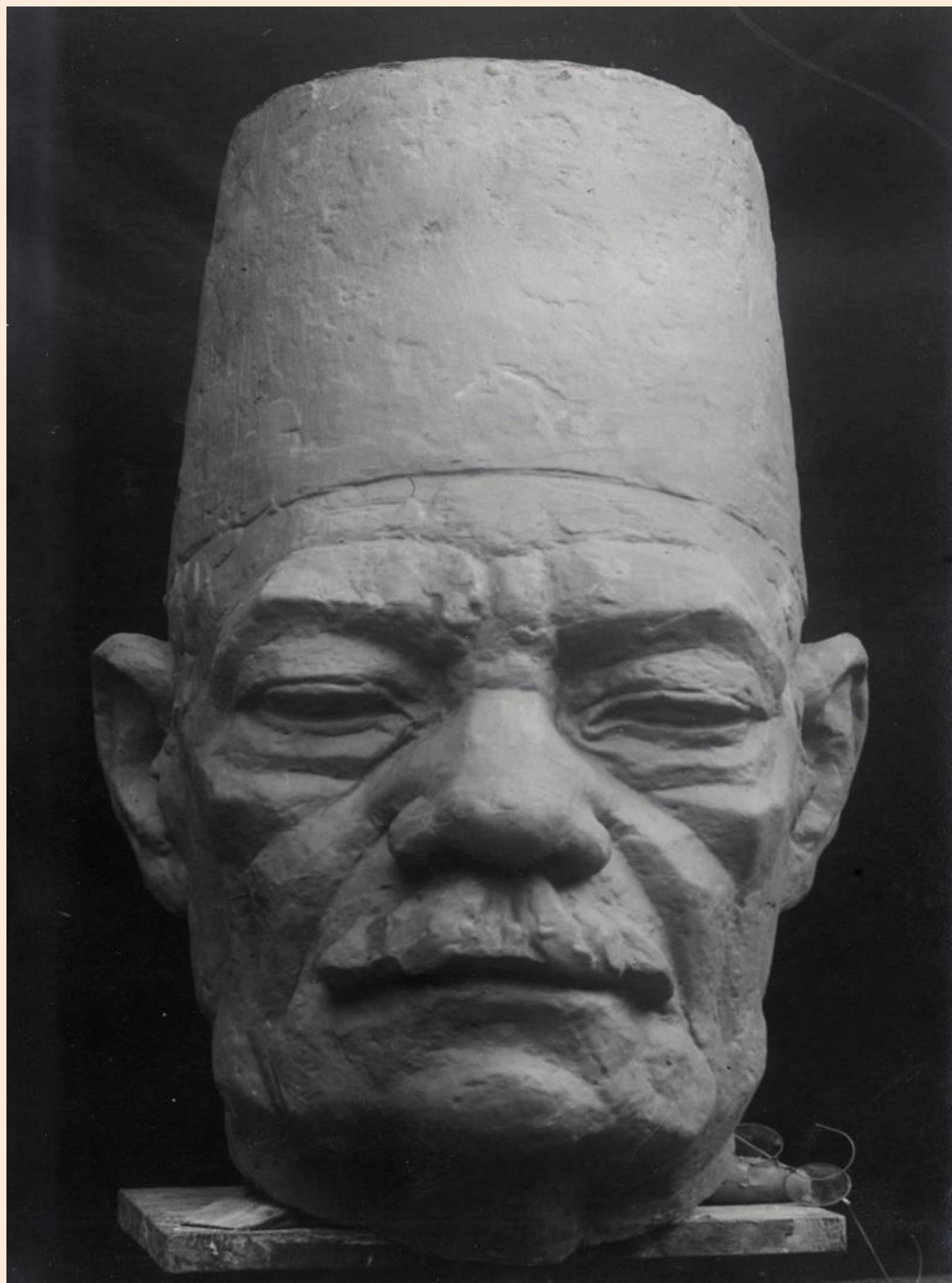












لو وضعنا عنوانًا لحركة الفنون
الجميلة في نصف القرن
العشرين الأول من الممكن أن
يكون: الفن بين الدولة
والمجتمع المدني...

معرض اودسا المشترك سنة ١٩١١ لمنشئ ج. فواد

SALON

DIRECTEUR

G. F

Sec

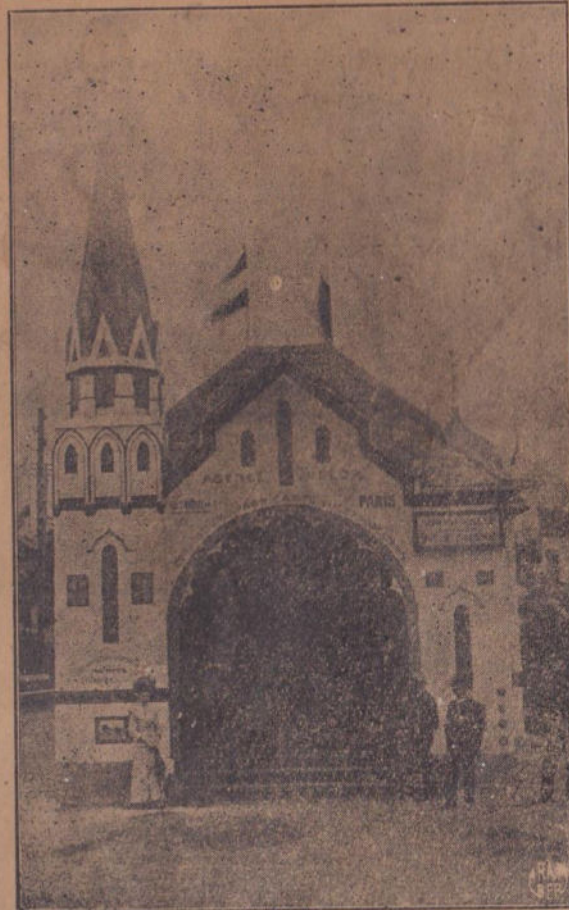
Le Conservatoire

POUR ENCOURAGER L'ART

EN

"Le Salon du Caire" a été
du C
21 Avenue Boulac

SECTION FRANÇAISE



EXPOSITION INTERNATIONALE D'ODESSA 1911
Organisée par G. FOUAD

القسم الفرنسي

U CAIRE

3

RONAGE DE

ESSE SEMIHA TAHER

DAMES

A

PACHA

HA

LI BEY

OUSBA BEY

AIRY BEY

ID SOLIMAN PACHA

ULFICAR BEY

RY BEY

D BEY

SAID BEY

ZULFICAR BEY

I PACHA

CHETA BEY

EXTRAIT DU RÈGLEMENT 10^{me}. SALON DU CAIRE 1929

Palais des Beaux Arts

4, Rue Nubar Pacha, «ét. Médina 5584

- 3^o Sont admises au Salon, les œuvres ci-après désignées: Peintures, Sculptures, Aquarelles, Pastels, Décorations, Architectures, Caricatures, Dessins, Eaux-fortes, Pointes-sèches, Gravures, Emaux, etc. Elles doivent porter visiblement écrits le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- 4^o Ne pourront être présentés: les copies, les tableaux sans cadre, les ouvrages non signés ou ayant été déjà exposés dans une précédente exposition au Caire
- 7^o Les œuvres acceptées ne pourront être retirées avant la clôture de l'Exposition.
- 13^o Il sera prélevé 10% sur le prix des œuvres vendues comme participation aux frais généraux encourus par la Société.
- 14^o La Société n'est nullement responsable des œuvres exposées qui ne seraient pas retirées dans le délai d'une semaine après la clôture de l'Exposition: de même pour les œuvres refusées et non retirées avant le 15 Janvier 1929.
- 15^o L'expédition, l'emballage et le transport doivent être faits par les intéressés ou leurs représentants. La Société ne sera tenue responsable même si les circonstances l'obligeaient de s'occuper de ces opérations.
- 17^o Tout document ne portant pas la signature de Mr. G Fouad n'est pas valable.
- 18^o Bien que la Société engage un nombre nécessaire de gardiens et contracte une assurance contre l'incendie pour la valeur approximative des objets exposés, elle ne répond en aucun cas des pertes, vols ou dégâts qui pourraient être occasionnés aux œuvres exposées.
- 19^o Le Comité se réserve le droit de modifier le présent règlement, comme il le jugera utile.

ثامن عشر - ستخصص الجمعية العدد اللازم من الحراس وتؤمن على ثمن جميع المعروضات ضد الحريق ولكنها غير مسؤولة في حالة ضياع أو تلف شيء منها
تاسع عشر - للجنة المعرض الحق في تعديل الاشتراطات المتقدمة حسب ما يترامى لها

بنود اضافية

يفتح المعرض يوميا من الساعة العاشرة صباحا للواحدة ومن الساعة الثالثة للسابعة مساء ابتداء من ٢١ يناير الى ١٠ فبراير. وبعد ظهر ايام الاثنين مخصص للسيدات والطلالات فقط

المعروضات التي عليها كلمة خصوصى هي محجوزة أو مبيعة بمعرفة صانعيها قبل افتتاح المعرض

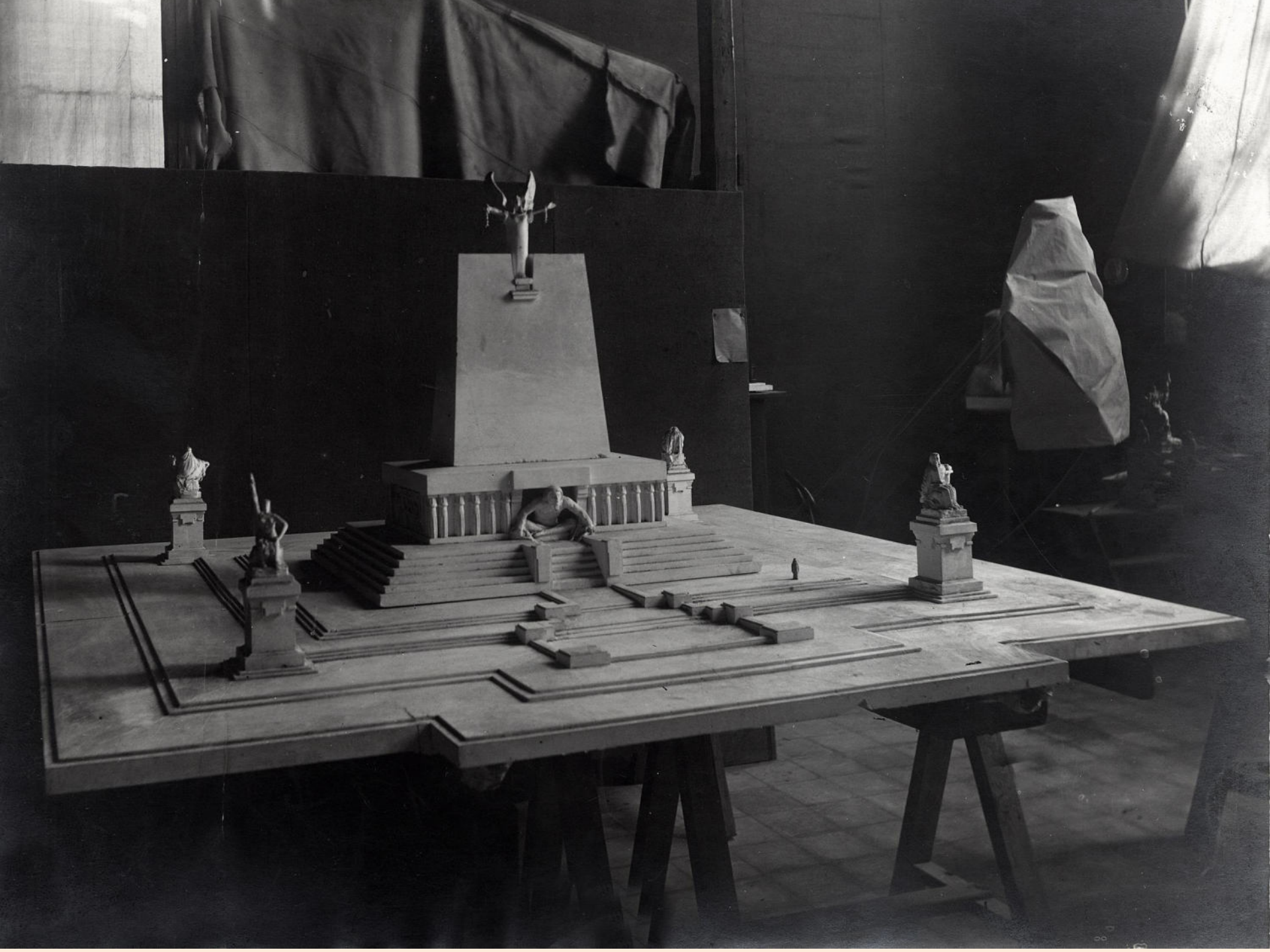
اثمان المعروضات مدونة بالدليل المعلق بكل قاعة ولزيادة الايضاح يستعلم من السكرتارية

لا يعتبر بيع المعروضات نهائيا الا بعد دفع ثمننا بموجب ايصال بامضاء الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير الجمعية ومدير المعرض

لا يمكن استلام المعروضات المبيعة الا بعد انتهاء المعرض. اما مصاريف الحزم والنقل فتكون على حساب المشتري وعلى مسؤولية الخاصة

ادارة المعرض غير مسؤولة عما يحدث للمصنوعات المبيعة من تلف أو سرقة في حالة عدم سحبها بعد انتهاء المعرض بأسبوع واحد على الاكثر

ممنوع قطعيا لمس المعروضات أو الاشارة اليها سواء بالايدي او بالعصى أو بأي شيء كان على حضرات الزائرين ان يودعوا المحافظ والشنط والعصى وخلافها في المحل المخصص لها وذلك بدون مقابل



جمعية محبي الفنون الجميلة

المشمولة بالرعاية الملكية السامية

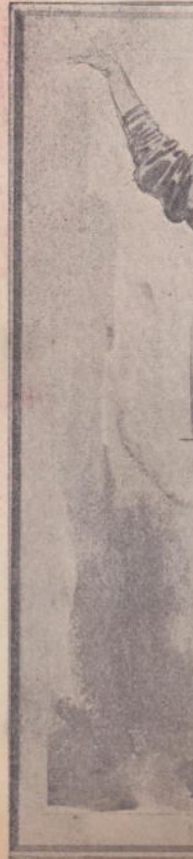
المعرض الدولي للفن الحديث

القاهرة، مارس - أبريل سنة ١٩٤٧

القسم البلجيكي

قائمة المعروضات

الفن الدولي

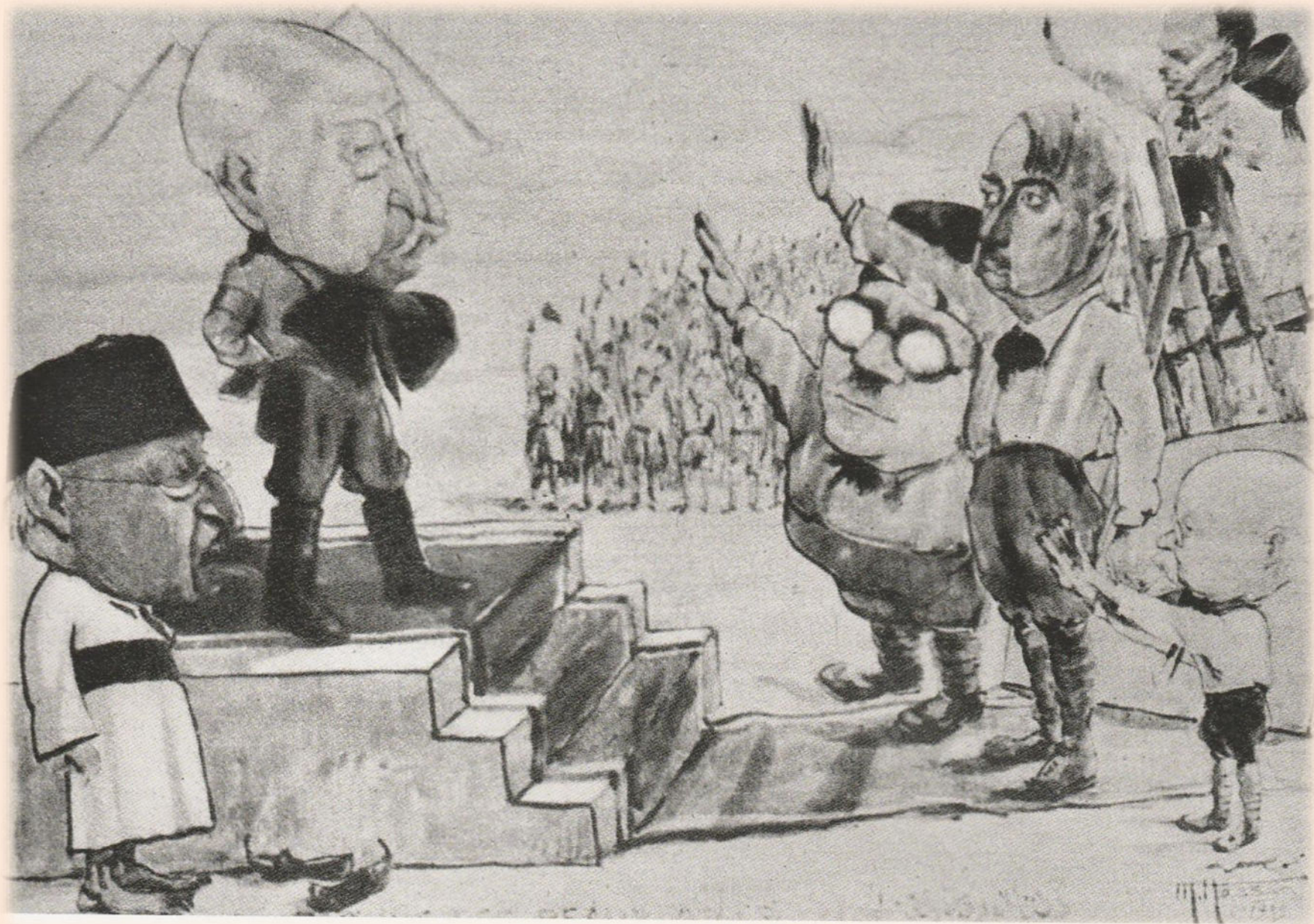


القاهرة
القسم البريطاني

الجميلة

شمسي

نابر سنة ١٩٣٩





جلسة تاريخية

يسرنا أن نرفق إلى المحيط الفني المصري الخالص ، بقاء اجتماع أعضاء جمعية
أصدقاء مختار في جلسة تاريخية - بدار سعادة الشيخ المحترم
محمد شعراوي بك المندوب العام المفوض للجمعية - في يوم الأربعاء
١٨ أبريل سنة ١٩٥١ .

وترأس الاجتماع حضرة صاحب المعالي عثمان محمد باشا وزير الأشغال
العمومية ورئيس جمعية أصدقاء مختار ، وحضره من أعضاء
مجلس الإدارة المؤسسين حضرات أصحاب السعادة والعزة على الشمسي
باشا - دكتور حافظ عفيفي باشا - دكتور به الدين بركات باشا
- فؤاد أباطه باشا - محمد زكي على باشا - محمود سعيد بك -
مصطفى الشورنجي بك .

وقد وعد معالي وزير الأشغال العمومية بصفته رئيساً للجمعية
بالانصال شخصياً بحضرة صاحب المعالي الدكتور طه حسين باشا
وزير المعارف العمومية وعضو جمعية أصدقاء مختار ، لتحقيق
الأغراض التي تأسست من أجلها الجمعية على الصورة التي تم عليها التعاقد
وهي إنشاء متحف لأعمال مختار ومقبرة ثقلى إليها رفاته .

كما قرر الحاضرون بالإجماع امتداد نشاط الجمعية إلى تشجيع
الفنون الجميلة عامة لاكتشاف المواهب الفنية لدى الشباب .

فؤاد أباطه
محمد زكي على
محمود سعيد بك

جمعية أصدقاء مختار

حفلة افتتاح معرض

جائزة مختار السابعة عشرة

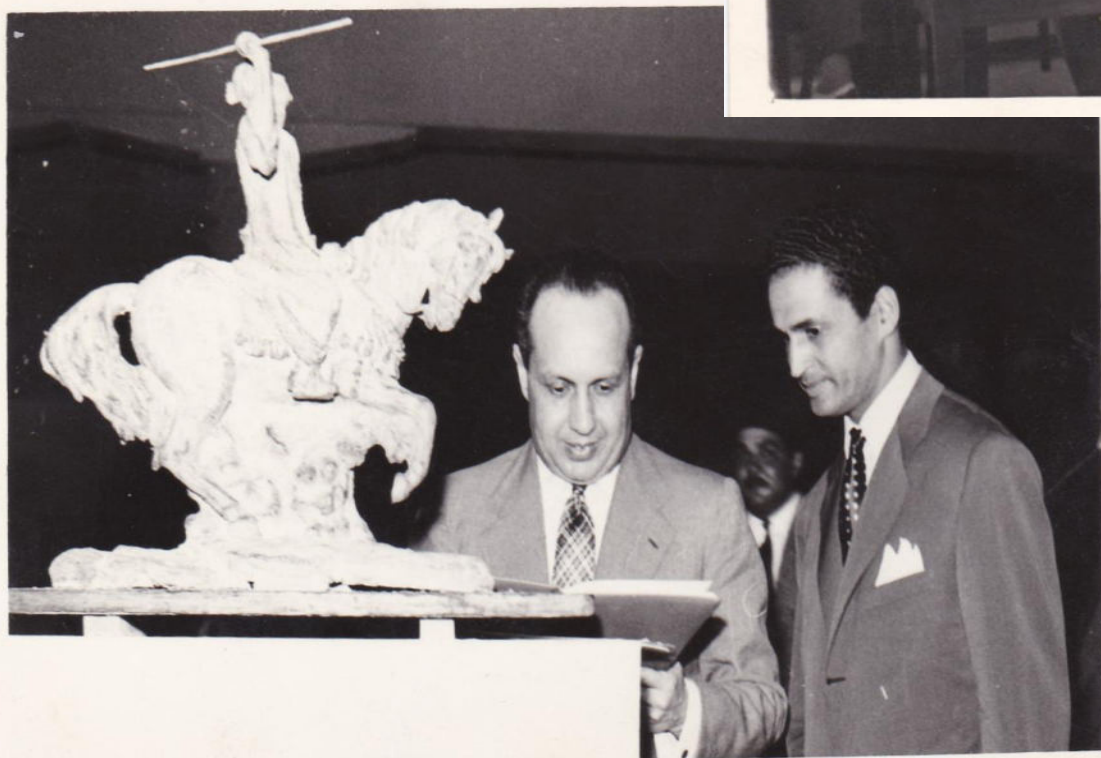
وجوائز المسابقات الفنية لسنة ١٩٥١

جائزة	ب ١٠ فيس	للصوير الزيتي
جائزة	محمد ذوالفقار	للرسم
جائزة	ميتحف الحضارة	للفن الشعبي

في يوم الخميس ٢٦ أبريل سنة ١٩٥١ - ٢٠ رجب سنة ١٣٧٠

الساعة السادسة مساءً

فؤاد أباطه
محمد زكي على
محمود سعيد بك



chez roger bréval
télé 6878



le groupe
la chimère

14 rue
le caire 17

Cher Camarade,

Décembre le 2e. Salon Annuel Egyptien de

Nous attendons vos envois, jusqu'à
d'une surface de 2 m. sur 2 m.

Les envois doivent parvenir avant le
1927, franco de port, douane et emballage
Antikhana Masria, chez Roger Bréval.

Pour plus de commodité, nous vous con
l'envoi en toile roulée, par colis postal

Le Comité se met à votre disposition
mettre la toile sur châssis et faire l'en
venable. Il est bien entendu que tous ces
à la charge de l'exposant.

Veillez, par retour, nous envoyer

chez roger bréval
télé 6878



le groupe
la chimère

désignation et prix en L.E., des œuvres que vous destinez
à l'exposition.

Trouvez ci-inclus le règlement de notre Groupe et envoyez
confirmation de votre adhésion.

Agréez, Cher Camarade, nos cordialités.

LE COMITE

N.B.- Conformément à l'Art. 3.- des Statuts, le Comité a été
constitué comme suit:

MOUKTAR Président

MIZRAHI Vice-Président

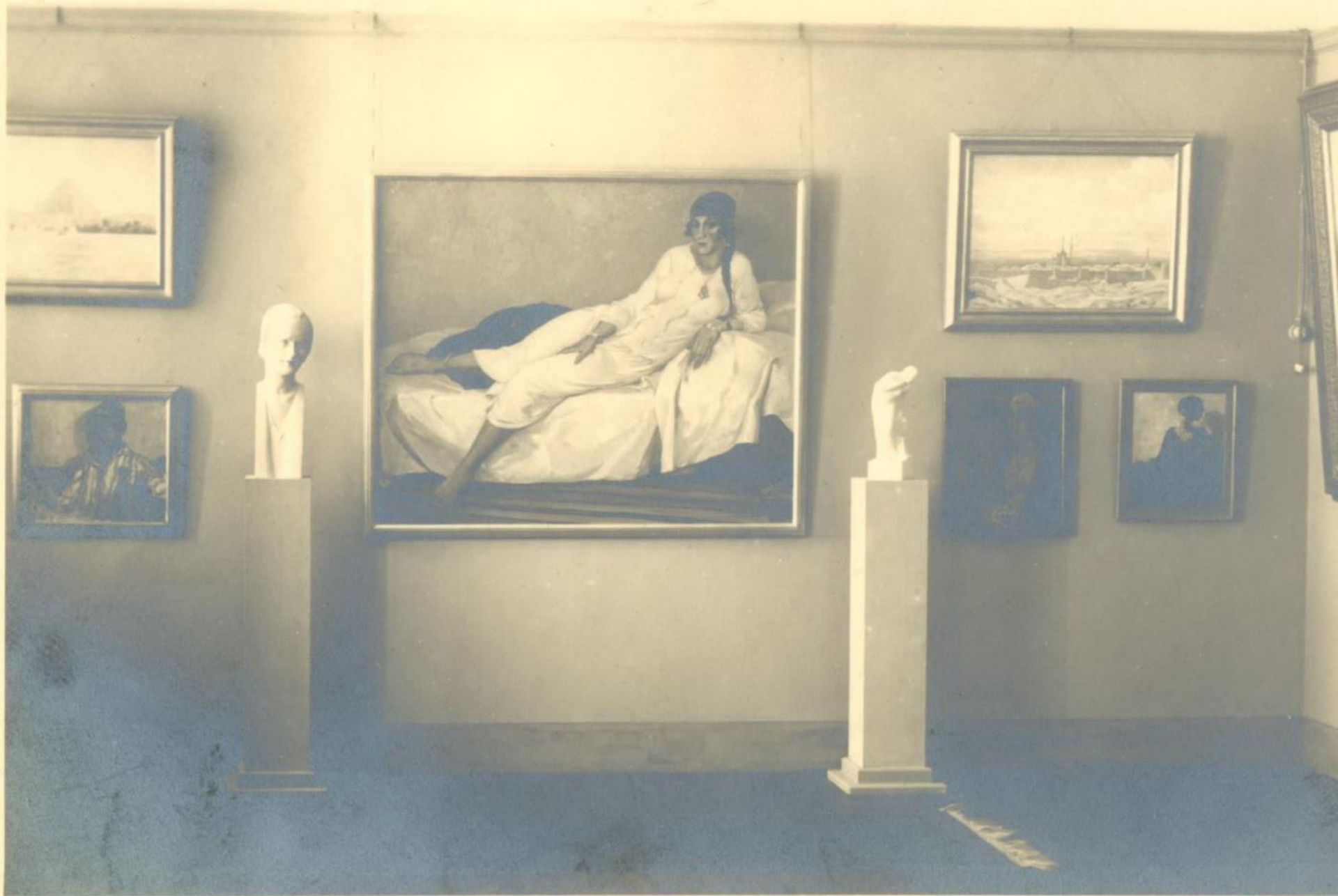
BREVAL Trésorier

BOEGLIN Secrétaire

M. SAID Conseiller

HARDY

Ch. Hardy



الفن الحر فى مصر

لكى يقوم الفن الحر برسائله فى مصر لا بد له من هذه الاسس الثلاث :
اولا — الرد على تلك الموجة من التصوير الكلاسيكى المحافظ الذى لا ينجل من سوء مستواه المضمحل ، ولا من جماله البشع ، ولا من تعريته تلك الطبقة من نساء المحترقات .
اننا نرى من واجبنا هنا التصريح بان أقل « اعلان جزم » امريكاني يؤثر فى الناس اكثر مما تؤثر فيهم كل صور « صالون القاهرة السنوى » .
ان العذر الوحيد لمنتجى هذه الصور من الفنانين هو انهم لا يرسمونها الا لمرجى تمضية اوقات فراغهم . لن يفهم هؤلاء التعساء ، وليس لهم اى نصيب من الفهم ليدركوا ان التصوير ما هو الا طريق للتفكير وللحب وللغضب وللشفاف وللعيش .
ثانيا — اثاره التعجب فى اذهان الجماهير . . . ذلك التعجب الذى يقولون ان لا داعى له لانه كثيرا ما يكون مقدمة لانهارة الوعى النفسى ولبعض الانقلابات الفردية والاجماعية .
ان اكثرية الناس حتى الآن تسلم بان مسائل زمنهم الحيوية تحل بطريقة ما بدون ان يبدووا اى دهشة لذلك . هل لم يكن فى الامكان ان تعرض طريقة الحل هذه بصورة اخرى غير التى عرضت بها ؟
بين مفاجأة واخرى يمكن بسهولة احياء غريزة التعجب الصبانية التى لا حد لها . ومثال ذلك :

— ليه الدنيا معمولة كده ؟ ومين اللى عملها كده ؟

ثالثا — ربط نشاط شباب الفنانين فى مصر بتلك الدائرة الكهربائية الواسعة التى يتكون منها الفن الحديث . . . ذلك الفن العاطفى العاصف الذى لا يخضعه اى أمر مهما كانت صيغته الرسمية أو الدينية أو التجارية . . . ذلك الفن الذى نحس بنضاته القوية فى نيويورك ولندن والمكسيك حيث يكافح فنانون امثال :
« ديجو ريفيرا » و « ولفجنج بالن » و « ايف تانجى » و « هنرى مور » .
فى كل مكان من العالم يكافح رجال لا يتطرق اليأس الى قلوبهم لتحرير التفكير الانسانى تحريرا مطلقا .
« الفن والحرية »

انه قانونا من القوانين الاجتماعية مهما
كان رسوخه في مقاييس البشرية وأوضاعها
لا بد وان يبقى في خطر دائم من اجتياح
الثورة مادام لم يطمع بمناصر التطور
لدايم والتغير المستمر.

النشور

صحيفة شهرية تصدرها جماعة الفن والحرية

محمّد زهير وأحمد سائير

صاحب الامتياز ورئيس التحرير :

أنور طم

اشتراك تأييد : ١٠٠ عن سنة
والاشتراك العادي : ١٠ « «

الادارة : ٢٨ شارع المدافع بالقاهرة

المواعيد : من ٦ ١ الى ٩ مساء

العدد السادس

يونيو سنة ١٩٤٠

الثلث ٥ مليات

نصيب الشعب

من حركاتنا السياسية

الحركات السياسية في مصر
لال بالصيغة الوطنية، وهي
ائع الاشياء في عصر تركت
كبيرة لاستغلال الشعوب
دها لفتح الأسواق بالغزو
الحركات منذ بدأت
لا يمكن أن تسكرها ..

أفرادا خرجوا من صلب الشعب . وسوف
تقول : حتى هؤلاء الذين كانت تربطهم
بالشعب صلة ... حتى هؤلاء الذين دخلوا
الحكم وحصلوا على مراكز الدولة الكبرى
وهم فقراء أو وهم أقل من غيرهم في الغنى
والجاه .. حتى هؤلاء تعودوا على هذا النوع
الجديد من حياة الترف التي يحظى بها
أصحاب المناصب الكبيرة فعادوا ينظرون

نصحه الزوراء

من عجائب العصر الحاضر أن جميع
احتراعات العلم فرت من أيدي مخترعيها
وأدت إلى نتائج غير متوقعة على الإطلاق،
ففي عصر التيار الكهربائي يمحى العالم
لياليه في ظلام كئيف ، وفي عصر السرعة
تنعزل الشعوب بسبب تعطيل المواصلات،
وفي عصر المعجزات الطبية يضرب البشر
يوميا بجروح عديدة لا علاج لها ، وفي
عصر نمو الهندسة والتعمير تتكاثر
الانقاض على سطح المدنية !

والفلام . ويمكننا القول الصريح
ما ترمى إليه تلك النظم هو تحويل
إلى مقبرة استعمارية يسودها الذعر .
نعم إن تلك النظم التي يعتبرها
حامية الطبقات العاملة ترسل ملايين
والفلاحين إلى مجزرة عقيمة
أغراض ليس لأي عامل ولاي فلاح
ولكن نواجه هذه النظم
الجاهلي ونحز النصر النهائي يجب
التجديد أن تتقدم إلى العالم



اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٤٩

مرسوم

بإنشاء لجنة استشارية للفنون الجميلة

نحن فاروق الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ بإنشاء لجنة استشارية للفنون الجميلة الممثل بالمرسومين الصادرين في ١٨ يولييه سنة ١٩٣٥ و ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦

وعلى ما اوردته الجمعية العمومية لمجلس الدولة .

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف العمومية وموافقة رأى مجلس الوزراء .

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ — تنشأ بوزارة المعارف العمومية لجنة تسمى " اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة " .

مادة ٢ — تشكل هذه اللجنة من رئيس ونائب رئيس وثمانية عشر عضوا ويراعى في اختيارهم أن يكونوا من كبار رجال المصالح العمومية أو الهيئات المشتغلة بالفنون الجميلة ، أو من رجال الأدب والفن ، أو ممن يرعون الفنون الجميلة أو لهم خبرة فيها .

مادة ٣ — يعين الرئيس ونائب الرئيس والأعضاء بقرار من مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بناء على اقتراح وزير المعارف العمومية .

أعضاء مختارون بحكم وظائفهم :

المراقب العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية (حضرة صاحب العزة

محمد بك حسن) .

الخبير لشئون الفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية (جناب المسيو

جورج ريمون) .

مدير مدرسة الفنون الجميلة العليا (حضرة الأستاذ عبد المنعم هيكل) .

مدير مدرسة الفنون التطبيقية العليا (حضرة الأستاذ أحمد يوسف) .

كبير مفتشى الرسم بالوزارة (حضرة الأستاذ حبيب جورجي) .

مدير عام تنظيم القاهرة (حضرة صاحب العزة فوج بك أمين) .

مدير متحف الفن الحديث (حضرة الأستاذ يوسف كامل) .

مدير إدارة حفظ الآثار (حضرة الأستاذ عبد الفتاح حلمي) .

السكرتارية العامة للجنة :

محمد حسن بك المراقب العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف .

مسيو جورج ريمون الخبير لشئون الفنون الجميلة بوزارة المعارف .

الأستاذ عبد المنعم هيكل مدير مدرسة الفنون الجميلة العليا .

فأرجو التفضل بعرض الأمر على مجلس الوزراء وإلى أرفق بكائي هذا

صورة المرسوم المشار اليه ومذكرته الإيضاحية .

وتفضلوا بقبول خالص الاحترام م

الى وزارة المعارف العمومية على أيوب

وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ٣ أبريل سنة ١٩٤٩ على الاقتراح

المبين في هذا الكتاب م

رئيس مجلس الوزراء

ابراهيم عبد الهادي

وزارة المعارف العمومية

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء :

أتشرف بأن أنهي الى دولتكم بأن المائدة الثالثة من المرسوم الصادر في ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٦٧ (٢٦ يناير ١٩٤٨) بإنشاء لجنة استشارية للفنون الجميلة تنص على ما يأتي :

يعين الرئيس ونائب الرئيس والأعضاء بقرار من مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بناء على اقتراح وزير المعارف .

وأتشرف بأن أقترح على المجلس تكوين اللجنة على الوجه الآتي :

الرئيس محمد محمود خليل بك .

نائب الرئيس محمود سعيد بك .

أعضاء مختارون بصفة شخصية لخدماتهم للفنون الجميلة ولخيرتهم بتأريخها وشؤونها :

حافظ عفيفي باشا .

عبد الحميد منير بك .

أحمد راسم بك .

محمد فتحي بك .

سليمان نجيب بك .

Sir Robert Greg

M. Marcel Vincenot

M. Meriel

M. Etienne Drioton

M. Gaston Wiet

إذا كان الجيل الأول من الفنانين المصريين شق طريقًا
للفنون في المجتمع المصري فإن الأجيال التالية واصلت
المسيرة وشقت طريق لمدارس مصرية متعددة وفي الوقت
نفسه نجحت في التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن
التشكيلي، وربما كانت جماعة الفن والحرية التي ارتبطت
بالحركة السورالية في العالم منذ أواخر الثلاثينيات نموذجًا
واضحًا على ذلك، واللافت للنظر أن معظم أعضائها
تحولوا فيما بعد إلى التجريد...















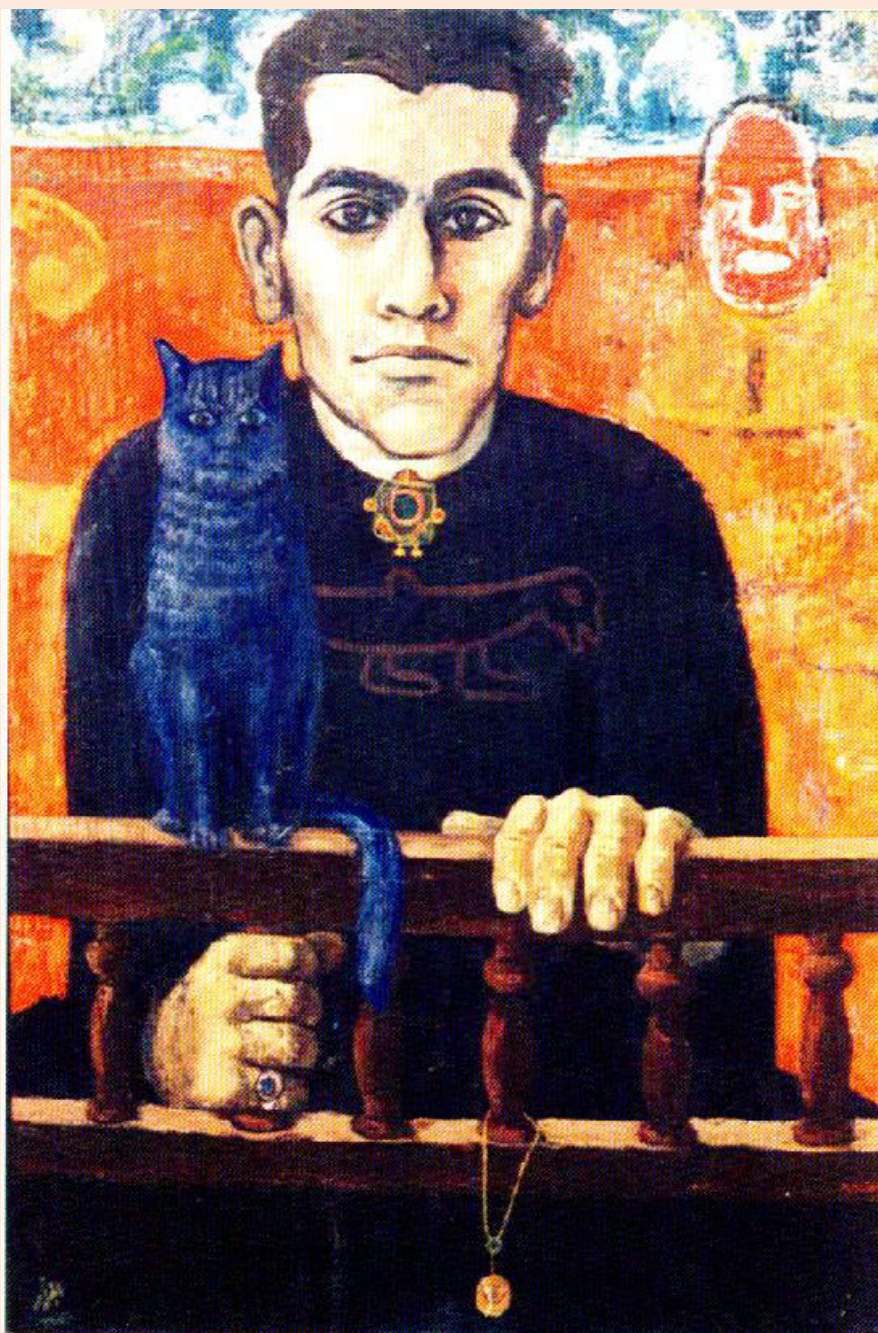




وفي النصف الثاني من الأربعينيات ومع
جماعة الفن المعاصر ظهر ما يمكن أن
نطلق عليه السورالية الشعبية، وأبرز
رموزها عبد الهادي الجزار، ثم حامد
ندا.













طوال رحلة الفن التشكيلي المصري في القرن
العشرين تفاعل الفنان مع الأحداث الكبرى
والتغيرات التي مر بها المجتمع، متأثرًا بها ومعبرًا عنها
وناقدًا في بعض الأحيان، ومؤيدًا في أحيان أخرى.
طوال هذه الرحلة أيضًا شهدت علاقة الفن
التشكيلي بالدولة والمجتمع موجات من المد
والجزر، كما شهدت أيضًا حركة النقد التشكيلي
صعودًا وهبوطًا.



































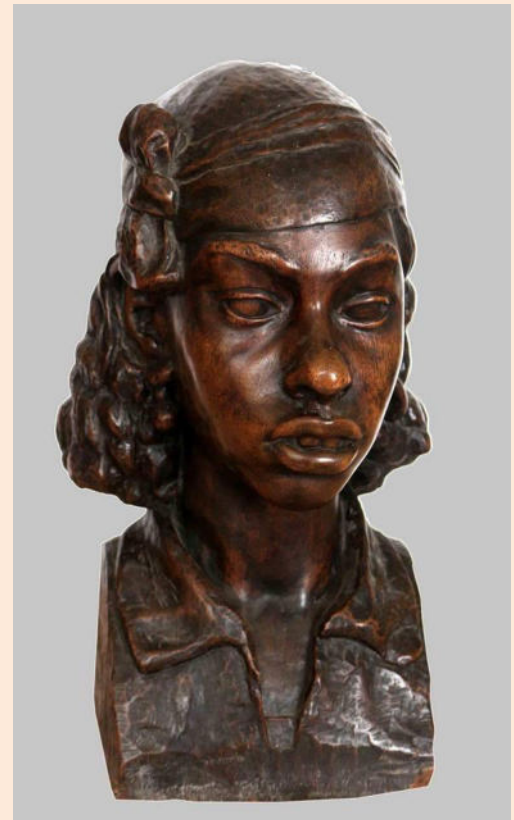


وفيما تبقى لي من وقت سأعرض
عليكم نماذج من أعمال الأجيال
المتعاقبة بداية من الجيل التالي
لجيل الرواد إلى الجيل الذي تفتح
إبداعه في العقد الأخير من القرن
العشرين...

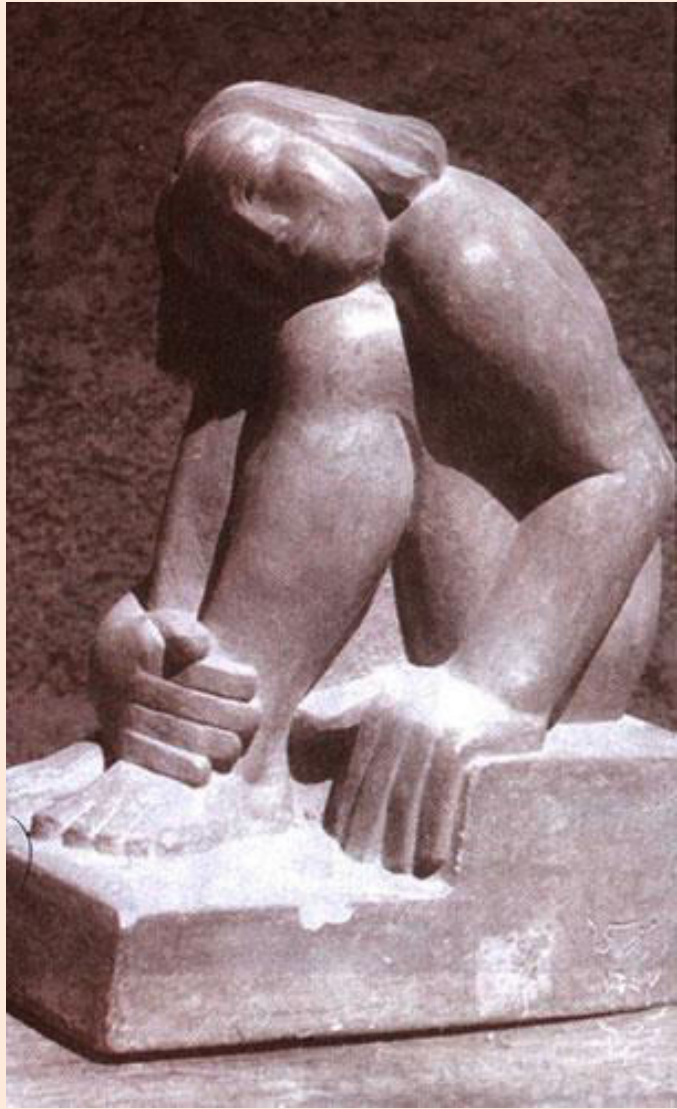






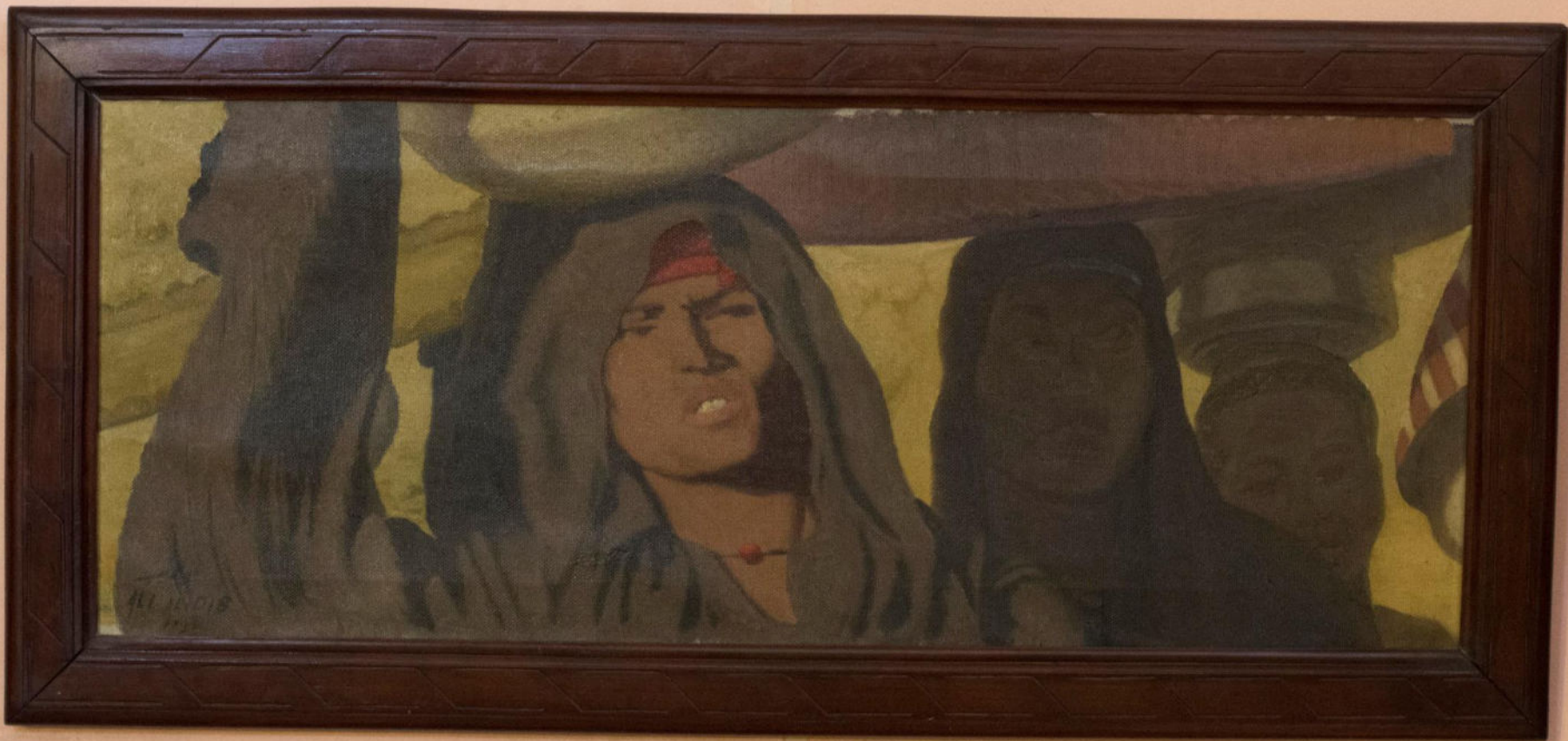


















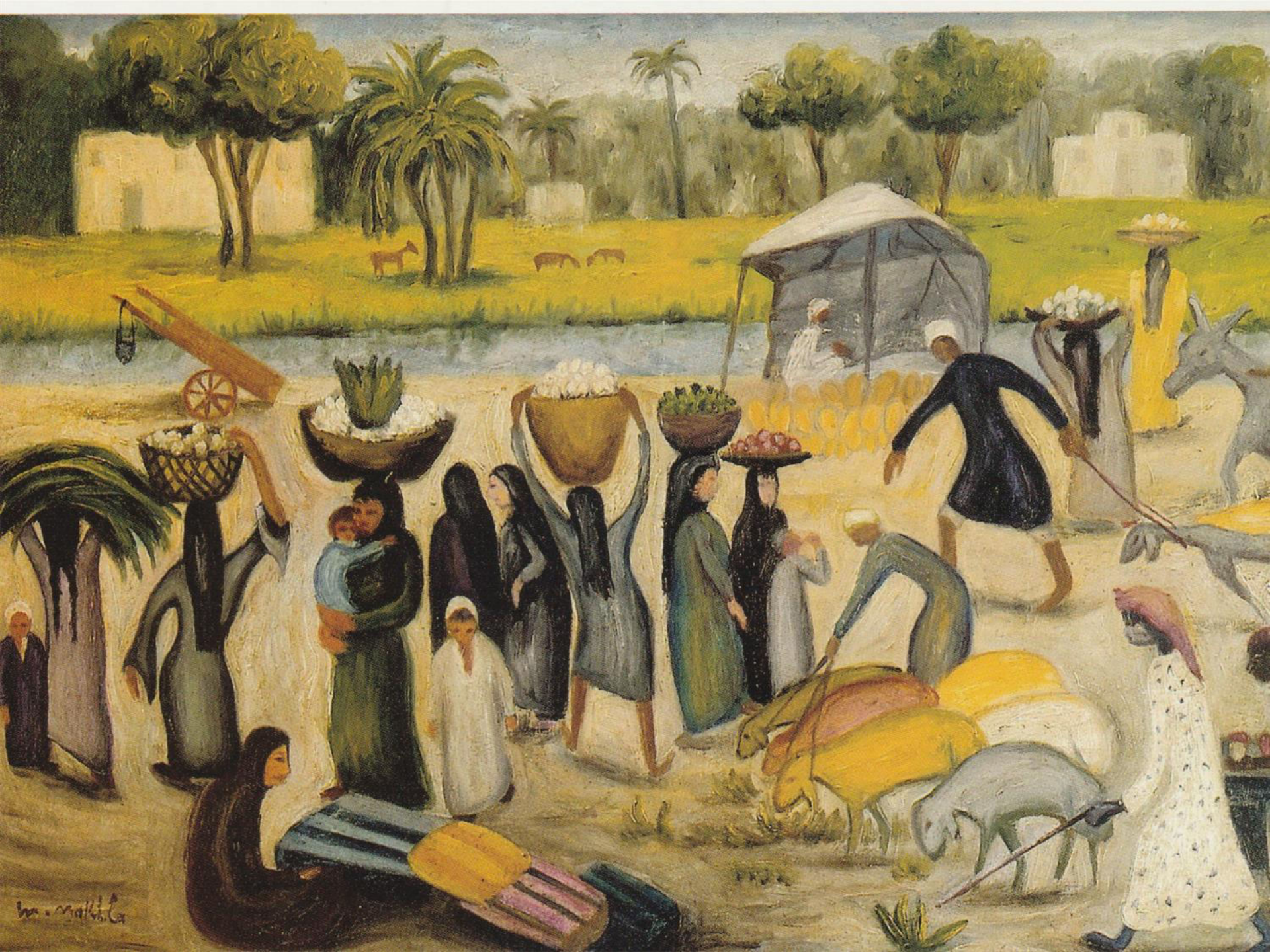












van. makh. ca















































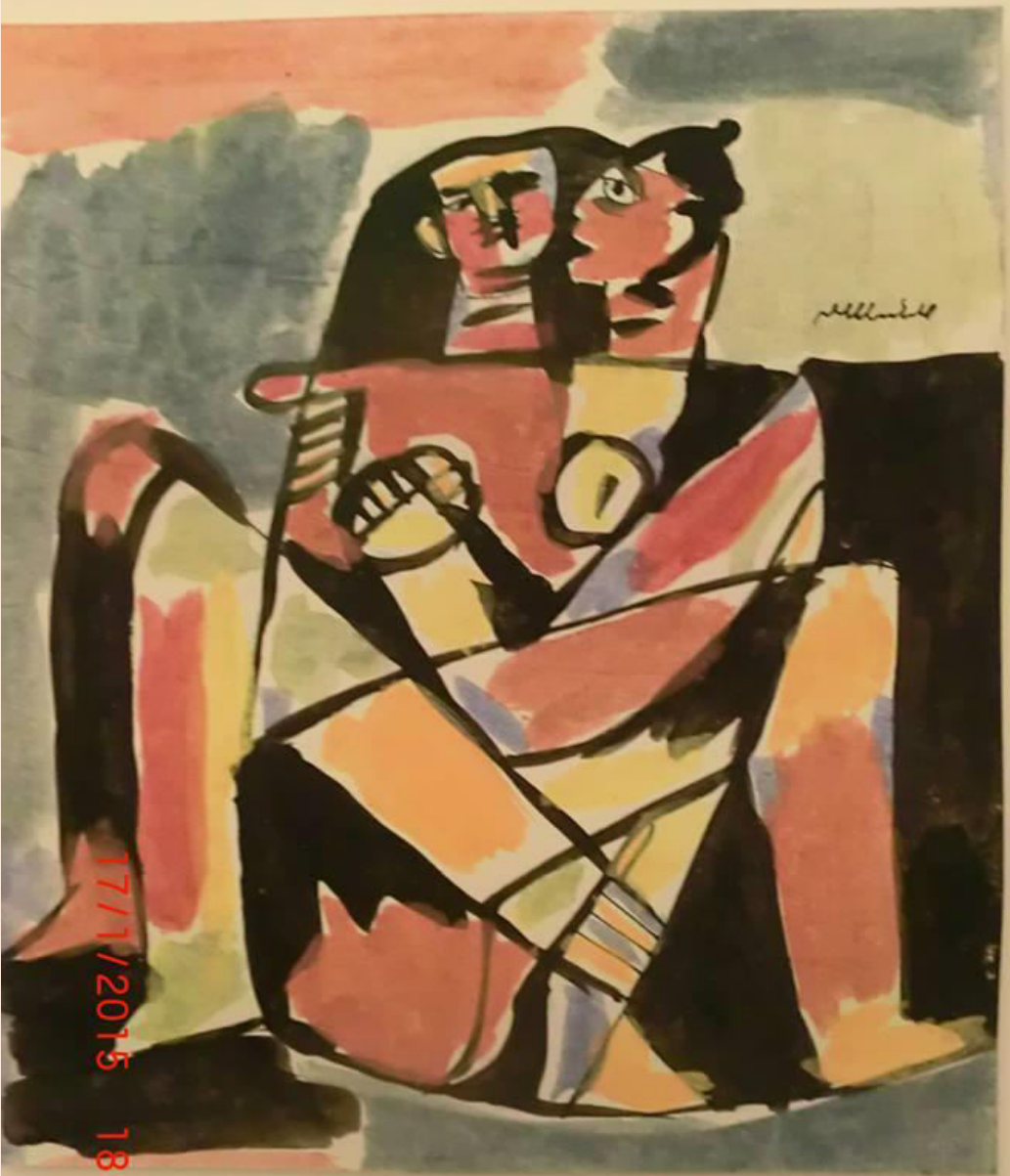












17/1/2015 18:54





17/1/2015 18:54

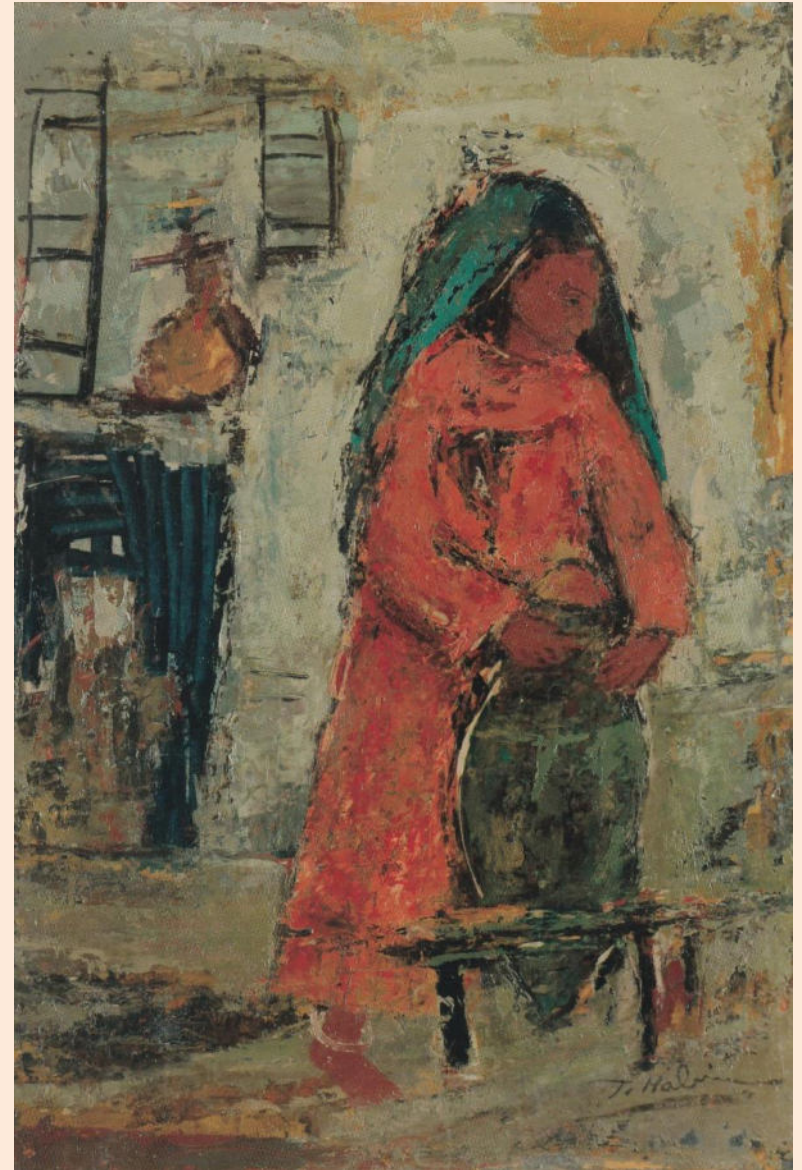






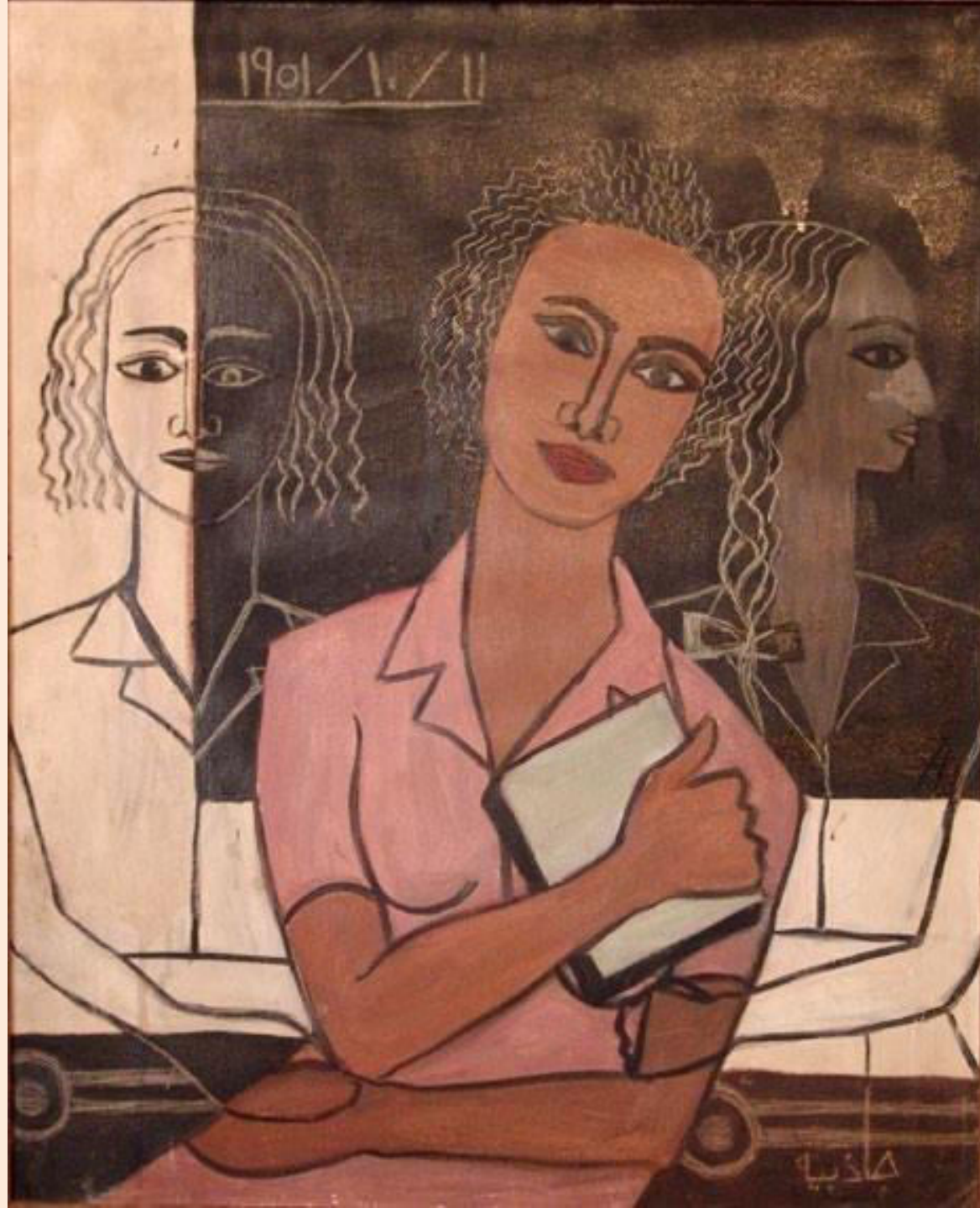


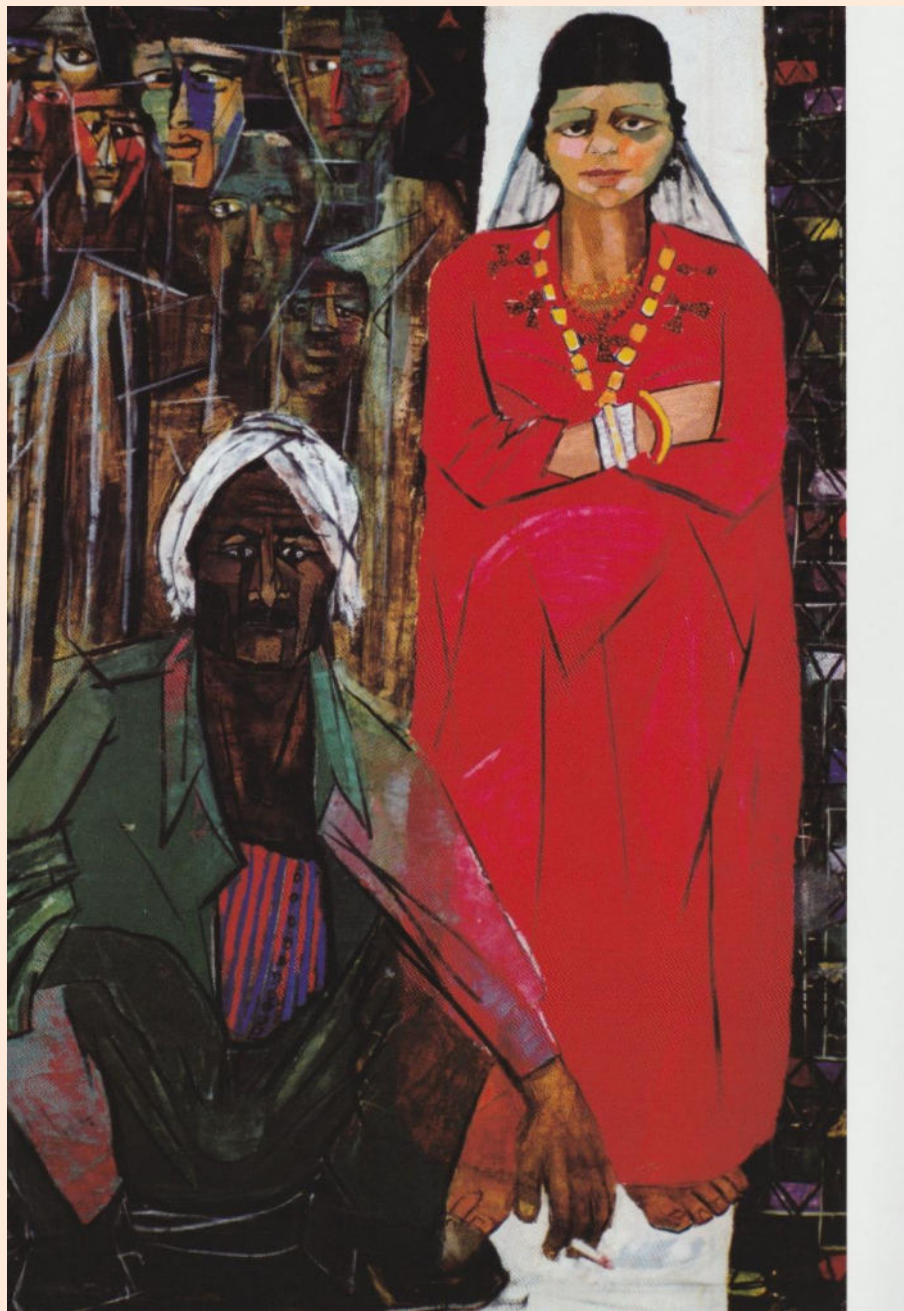
T. Halim











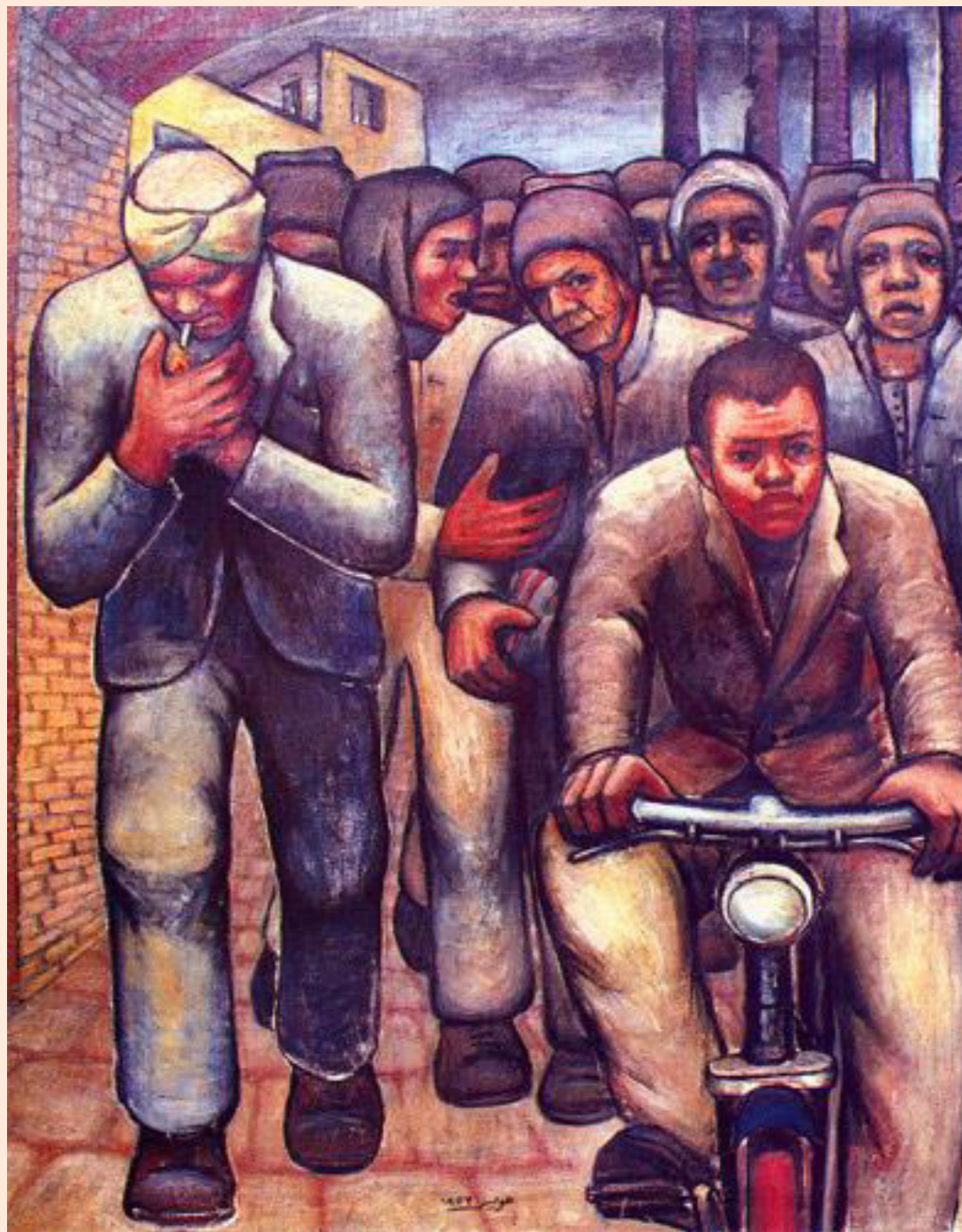




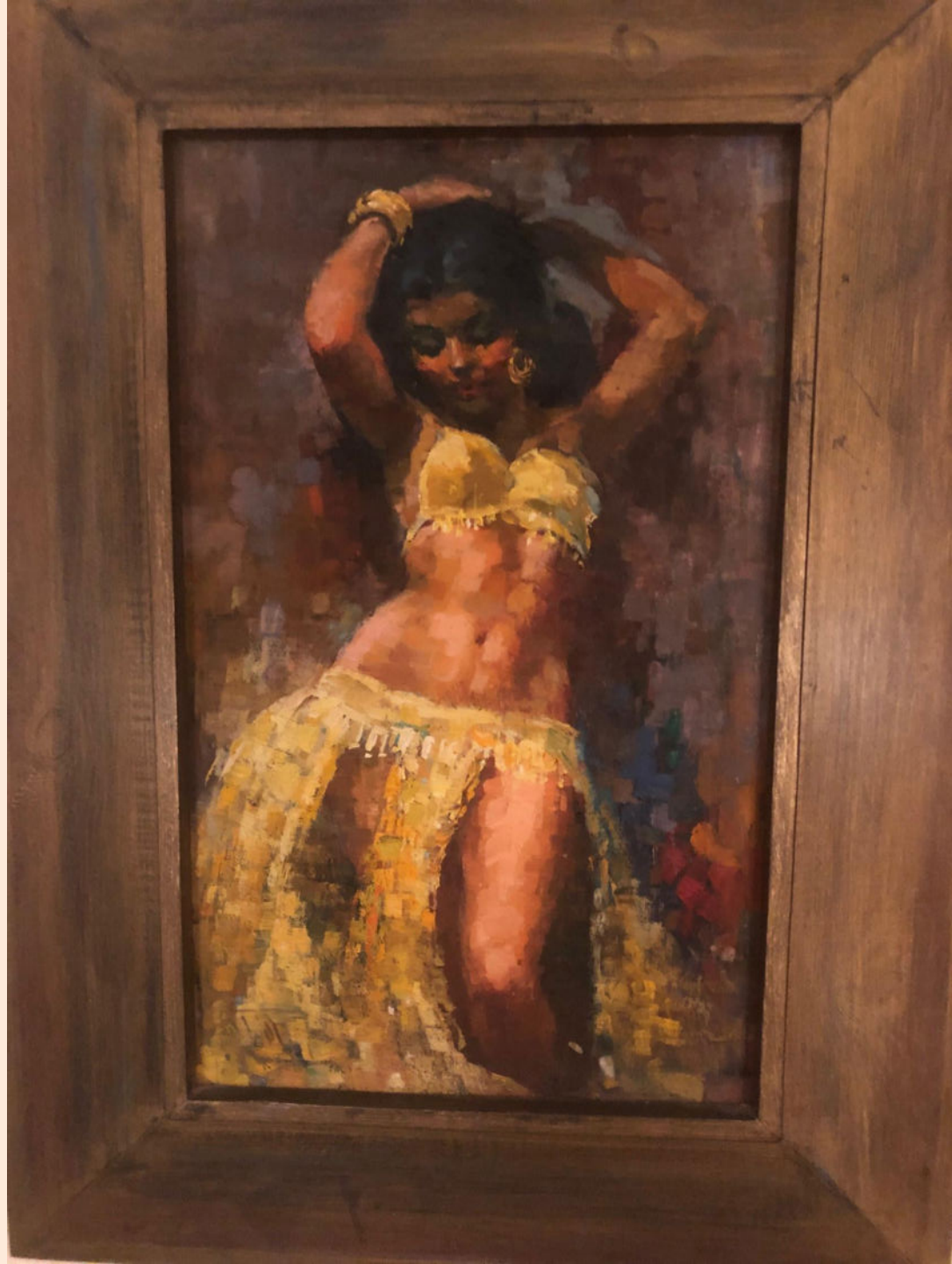


















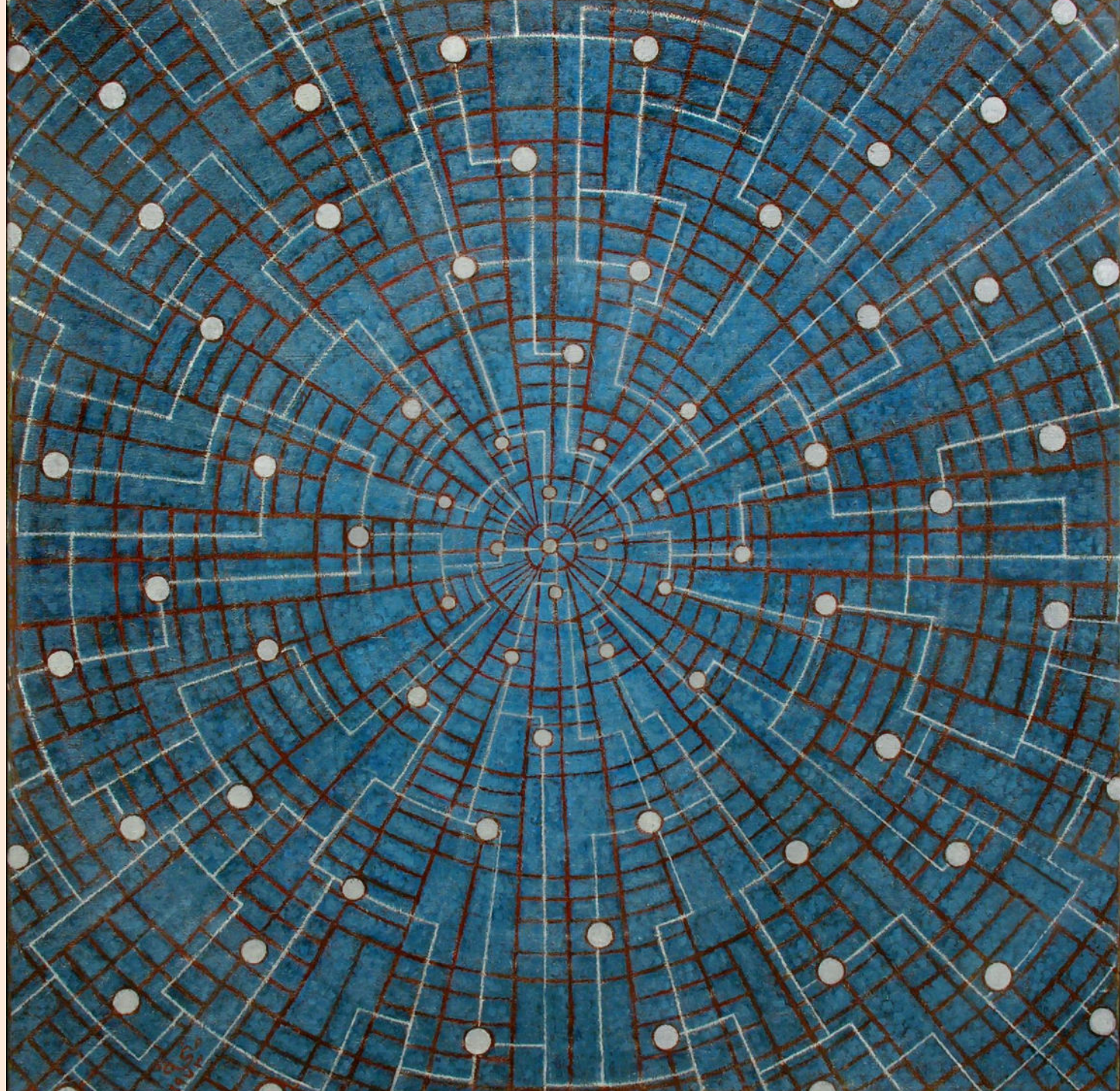






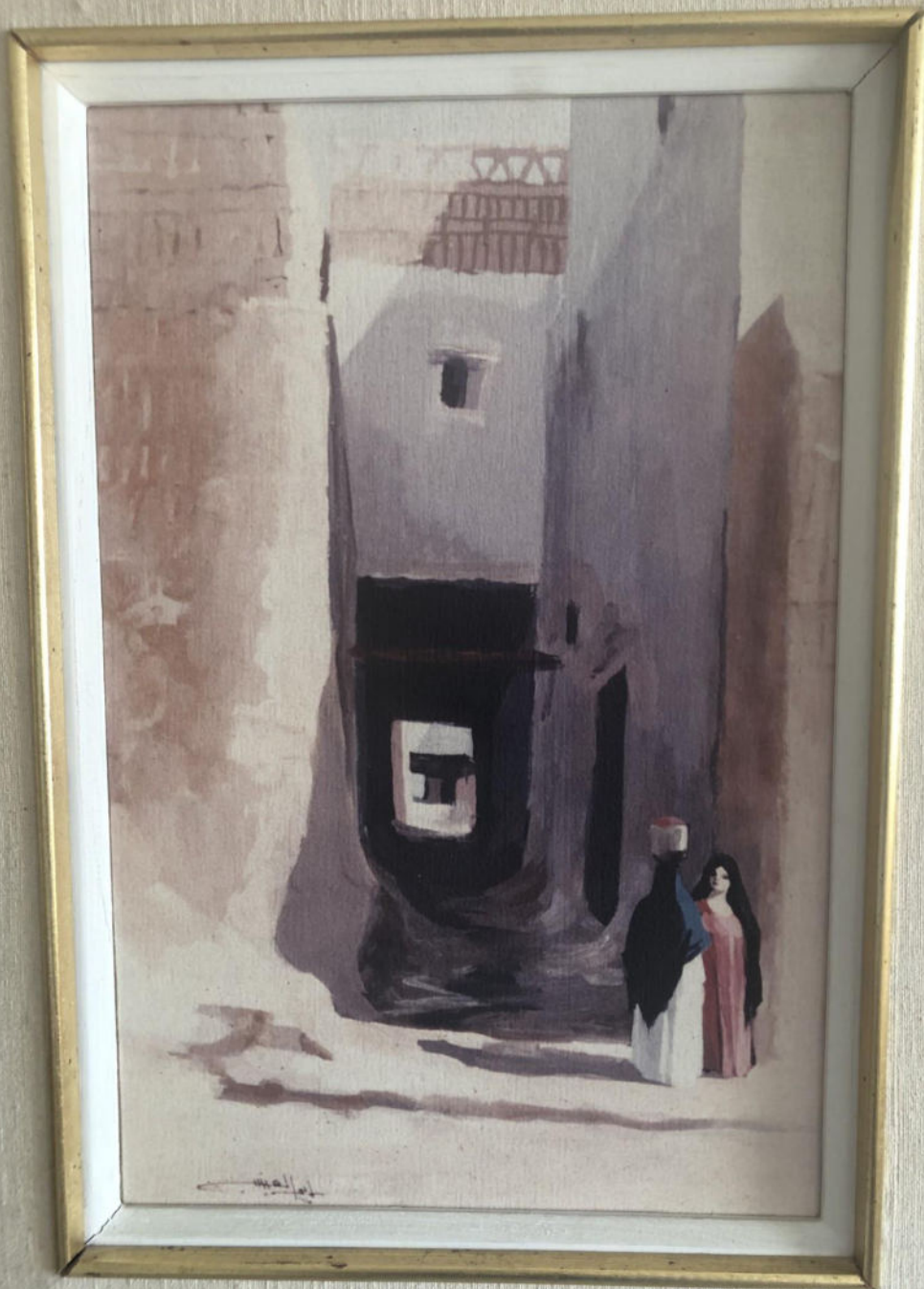


















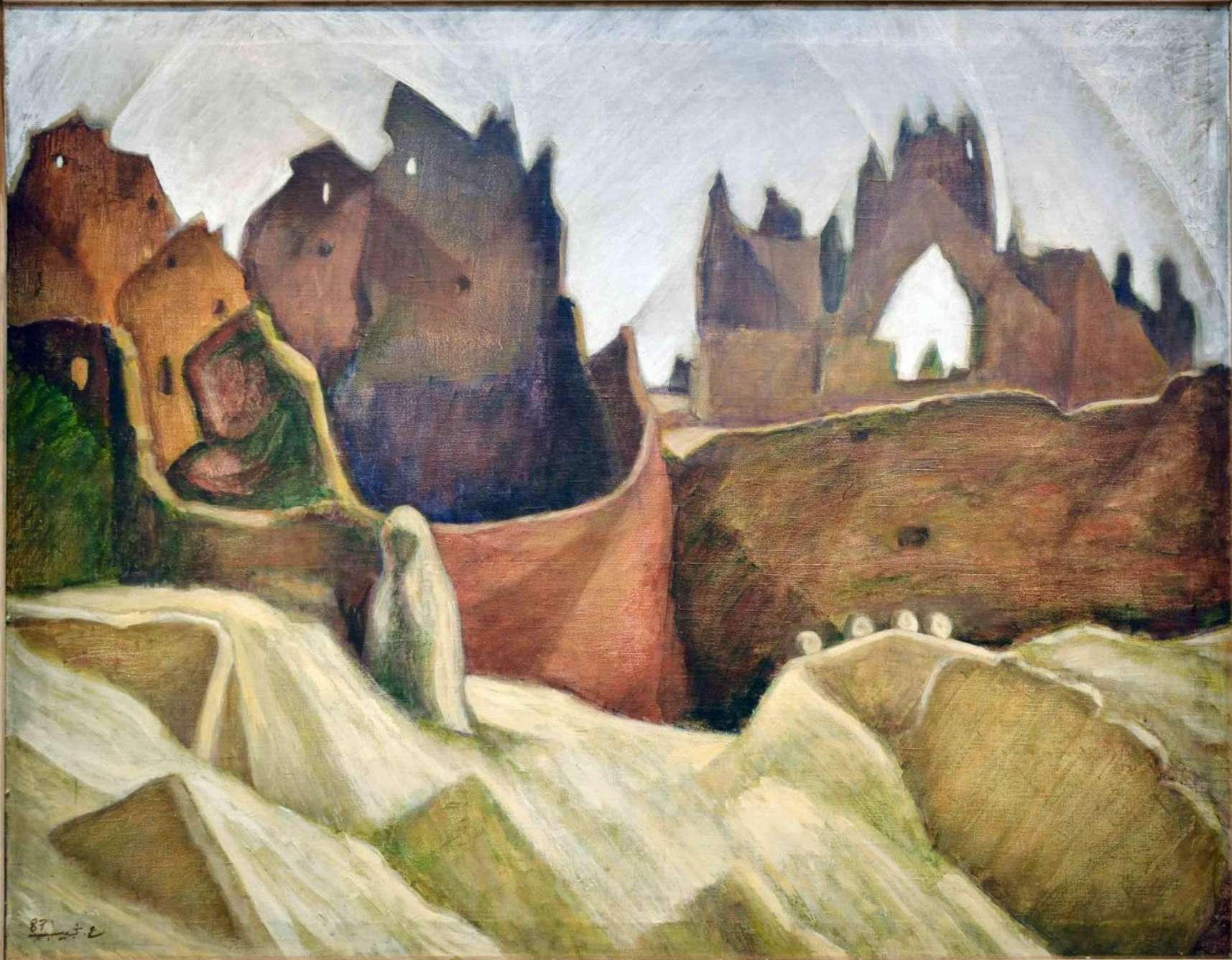




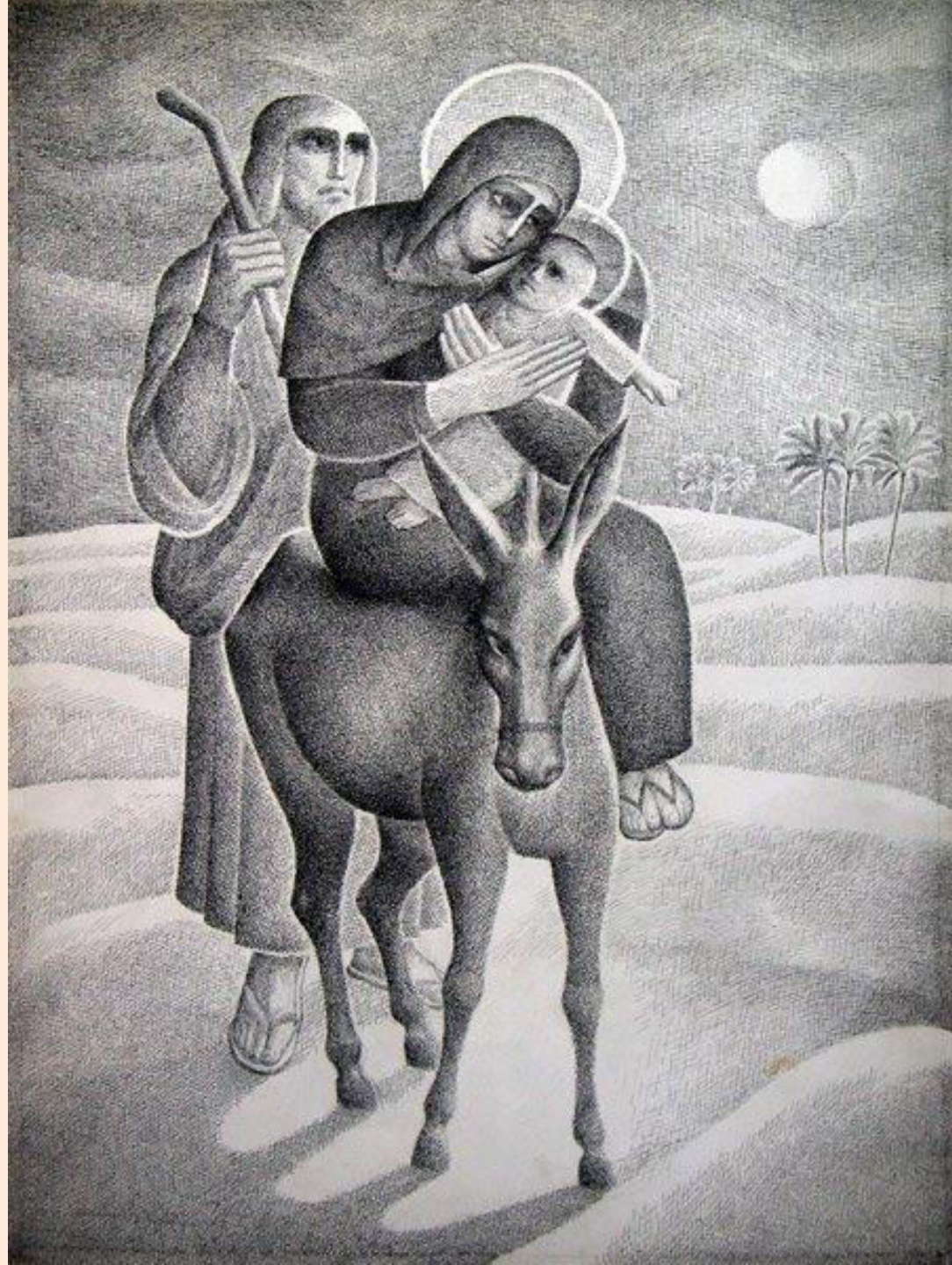














Magli
22-23

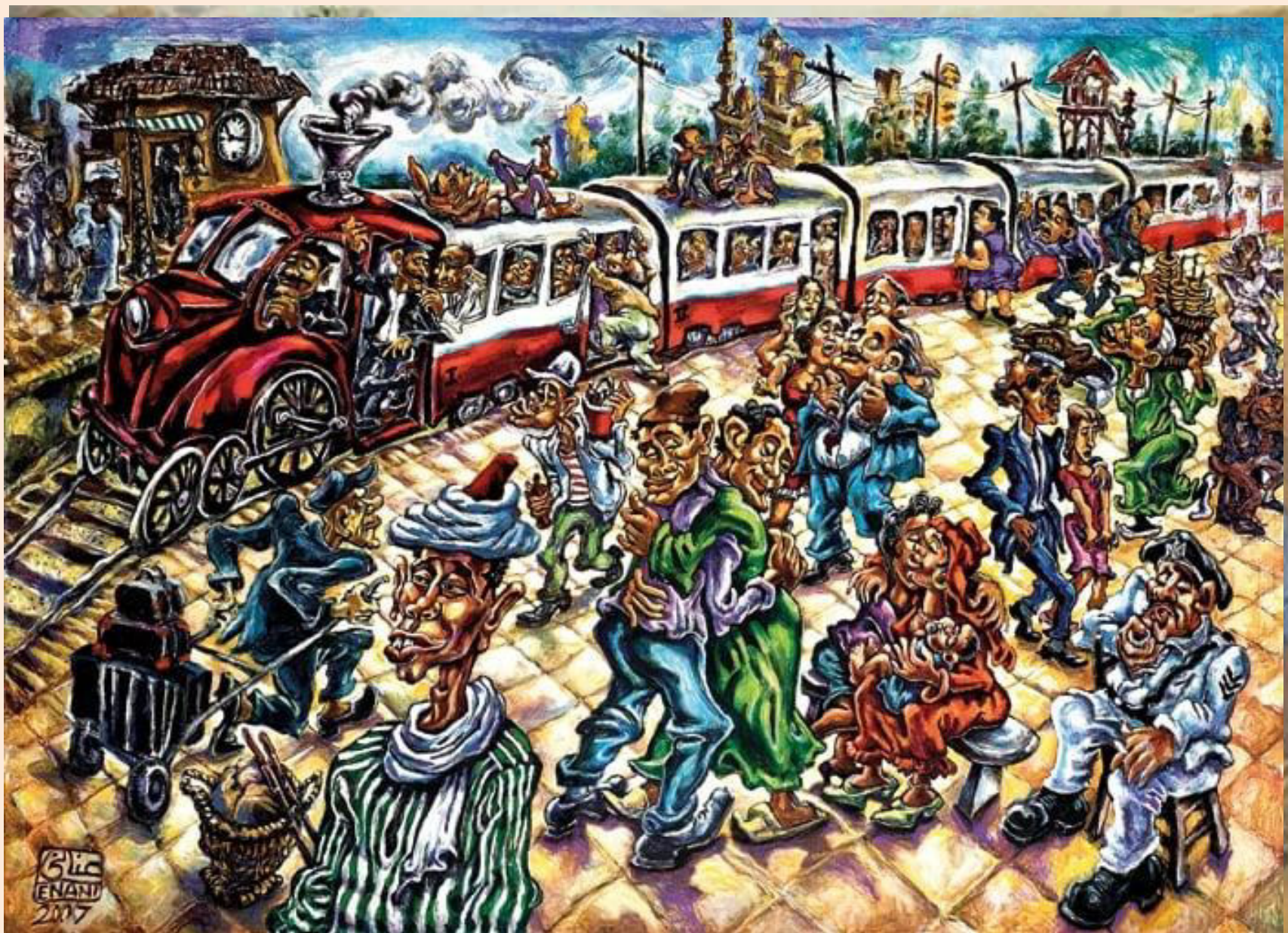




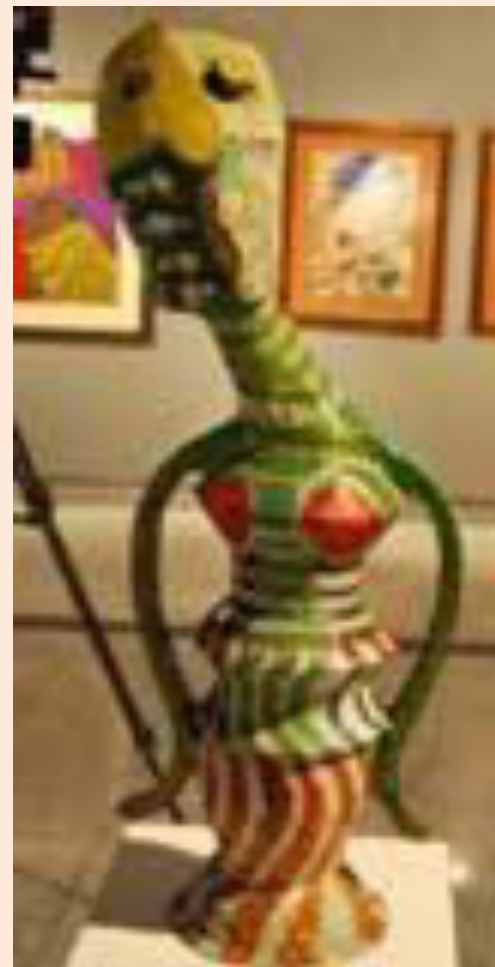














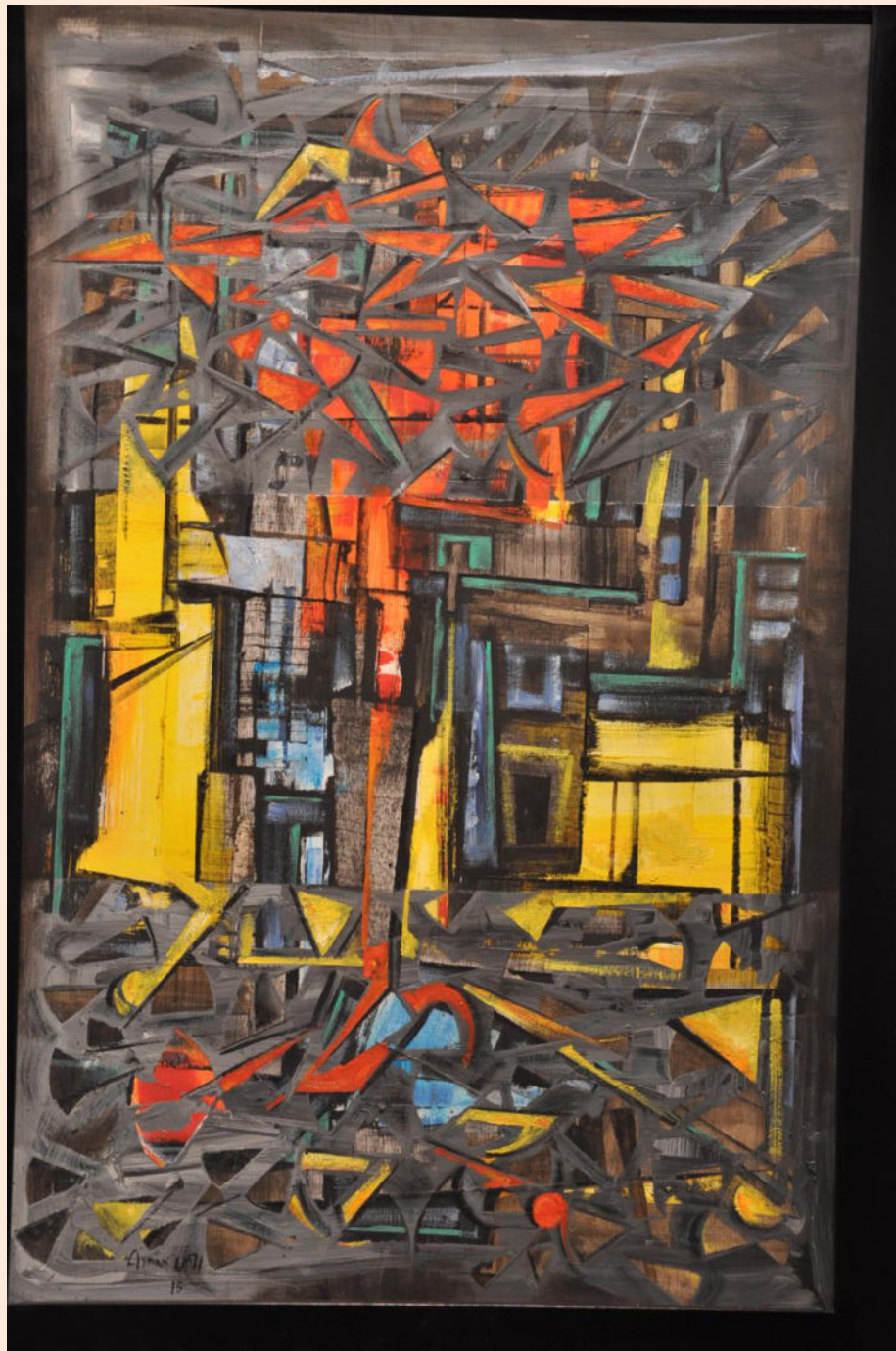




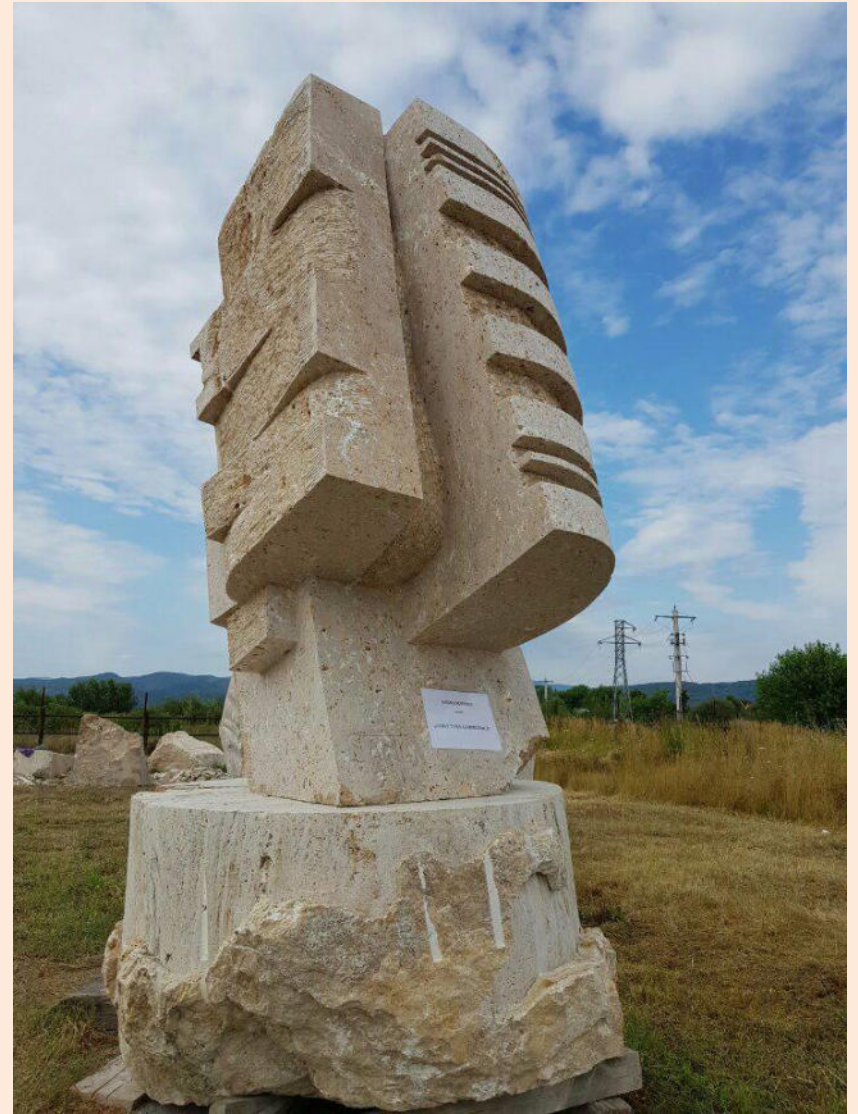












شكراً

THANK YOU

Danke